

Dossier de prensa
Temporada 2026 | 2027

Take off (Nada de esto tuvo que haber ocurrido)

Texto y dirección de Jose Padilla

Teatro

País: España

Idioma: Castellano

Año de producción: 2026

Fechas y horarios

Sala Max Aub (Nave 10 Matadero)

Del 5 al 15 de noviembre de 2026

Martes a domingos: 19:30 h

Función accesible: viernes, 13 de noviembre de 2026

Día del espectador: martes (excepto festivos)

Dossier de prensa

Temporada 2026 | 2027

Ficha artística

Texto y dirección: **Jose Padilla**

Intérpretes: **Almudena Puyo, Carlota Gaviño, Kevin de la Rosa y Lucía Trentini**

Composición musical y sonido: **Jose Pablo Polo**

Ayudante de dirección: **Sabela Alvarado**

Escenografía: **Edu Moreno**

Iluminación: **Pau Fullana**

Video: **Joan Rodón y Emilio Valenzuela**

Vestuario: **Vanessa Actif**

Movimiento: **Paula Quintana**

Producción: **Auditorio de Tenerife y En Verde Producciones**

Sinopsis

TAKE OFF [Nada de esto tuvo que haber ocurrido] transforma el accidente aéreo de Tenerife de 1977 -la colisión de dos Boeing 747 con 583 víctimas- en una exploración escénica sobre la idea de accidente. No tratamos de recrear el suceso, sino que indagamos en su lógica: cómo una cadena de decisiones, malentendidos y sistemas en tensión puede producir la fatalidad con precisión mecánica.

El escenario se convierte en una indagación del desastre: voces humanas, ecos históricos y fragmentos documentales se entrelazan en una estructura en capas. Pilotos, pasajeros, controladores y la propia niebla forman un coro que oscila entre el dato y el delirio, entre la memoria y el destino.

Lejos de buscar culpables, TAKE OFF revela la belleza trágica del error y la fragilidad del progreso. Una dramaturgia coral que explora la tensión entre técnica y azar, entre el lenguaje que intenta ordenar el mundo y el silencio que lo descompone. El accidente no aparece como una excepción del orden, sino como su espejo más preciso, la grieta que deja ver la maquinaria invisible del tiempo.

El teatro, entre el thriller y la comedia, entre lo trágico y el drama, se convierte así en un vuelo suspendido que viaja de la historia hasta el mito, la precisión de los hechos y la poesía del abismo, recordando que toda catástrofe es también un reflejo del orden que la engendra.

Nota de autor

Tratamos de explicar las catástrofes buscando un instante concreto en el que todo se torció, ese momento preciso que le da un orden lógico al desastre. Sin embargo, la historia de Los Rodeos nos cuenta otra cosa bien distinta: la de un sistema en el que varias pequeñas fallas fueron coincidiendo hasta hacer posible lo imposible.

El 27 de marzo de 1977, dos Boeing 747 chocaron en la pista de Los Rodeos, Tenerife. Murieron 583 personas, hasta hoy el peor accidente en la historia de la aviación civil. Hay sucesos cuya probabilidad es tan pequeña que los llamamos accidentes, como si el nombre bastara para exiliarlos del orden. Por separado, nada de esto explica la catástrofe, juntos, quizás sí.

Take off nace ahí precisamente: ¿cuántas cosas tienen que salir mal para que ocurra? Me interesa observar el mecanismo, el lugar exacto en el que una pequeña grieta deja de ser pequeña; el momento en que errores que deberían permanecer separados acaban por alinearse.

Confiamos en que las cosas delinean una suerte de curso natural, vivimos bajo la ilusión de que podemos dominar el tiempo y el espacio, levantamos barreras contra el caos... pero el accidente es la bofetada con la que la realidad nos recuerda que el azar siempre encuentra un hueco. En Los Rodeos, además, el lenguaje pesó como una carga tan invisible como aplastante, malentendidos y palabras que se estrellaron antes que los aviones. Y mientras la macrohistoria del planeta seguía su curso (la Guerra Fría, la Transición, las negociaciones nucleares), la microhistoria de unos cientos de pasajeros se detenía para siempre en una pista canaria afectando al mundo entero.

Por eso desde el escenario no reconstruimos el suceso como un expediente cerrado, sino que lo interrogamos. Carlota Gaviño, Almudena Puyo, Kevin de la Rosa y Lucía Trentini sostienen esa indagación, son pasajeros, pilotos, controladores, testigos, voces. La pieza bascula entre el thriller, la poesía, el teatro documental y la comedia (sí, comedia) para medir todas las temperaturas del desastre. Queremos saber qué va a ocurrir, necesitamos entender por qué ocurrió y, finalmente, solo nos queda imaginar todo aquello que dejó de ocurrir.

Hoy volamos con una seguridad que aquel domingo no existía, se aprendió, con un coste insoportable, a no buscar un culpable único y a mirar el sistema como un contenedor global del terrible azar. Puede que mirar una catástrofe de frente sirva para impedir que vuelva a repetirse. Si aceptamos que nuestra ilusión de control es exactamente eso, una ilusión, tal vez entonces algo nuevo pueda surgir del desastre.

Nada de esto tuvo que haber ocurrido. Y, sin embargo, ocurrió. Entren. Agárrense del brazo. Vamos hacia lugares tenebrosos, pero creo conocer el camino.

Jose Padilla

Biografías

Jose Padilla

Autor y director

Nacido en Santa Cruz de Tenerife en 1976, José Padilla es licenciado en Interpretación Textual por la RESAD de Madrid. Ha dirigido 18 espectáculos y escrito cerca de 30 textos entre obras originales y versiones. Entre sus trabajos más destacados se encuentra la dirección de la Gala de los Premios Max, celebrada en la Sala Sinfónica del Auditorio de Tenerife.

Entre sus reconocimientos sobresale el Premio Max de las Artes Escénicas 2019 por Datos, obra escrita y dirigida por él. En 2018, la Comédie Française le otorgó el Premio Coup de Coeur por su texto Las crónicas de Peter Sanchidrián, y en 2017 recibió el Premio Gayerre por su versión y dirección de Medida por Medida de Shakespeare. También ha sido galardonado con el Premio Almagro Off por Perra Vida, el Premio El Ojo Crítico de Teatro (2013) y el Premio Réplica a Mejor Autoría Canaria por Porno Casero. Es coautor de Historias de Usera, Premio Max al Mejor Espectáculo 2017.

Almudena Puyo

Intérprete

Almudena Puyo es una actriz trans no binaria con más de 15 años de trayectoria en el sector. En teatro ha participado en obras destacadas como Hécate y la frontera, Datos de José Padilla —galardonada con el Premio Max a mejor espectáculo juvenil en 2019— o Run, jamás caer vivos.

En el ámbito audiovisual ha formado parte de proyectos como Con el culo al aire, Malaka o la película Hablar, de Joaquín Oristrell. Ha presentado galas de premios como los Max o los de la Unión de Actores, y compagina su trabajo interpretativo con la escritura y diversos proyectos artísticos propios.

Dossier de prensa

Temporada 2026 | 2027

Carlota Gaviño

Intérprete

Carlota Gaviño es actriz, dramaturga, directora y pedagoga teatral. Se forma en Tenerife y se licencia en la RESAD de Madrid, ampliando estudios en el Teatro de la Abadía, la Royal Academy of Dramatic Art (RADA) de Londres y la Michael Chejov Association en Massachusetts.

Como actriz ha trabajado en producciones de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, el CDN y el Teatro Español, colaborando con creadores como Lluís Homar, José Padilla, Alberto San Juan o Pablo Messiez. Es cofundadora de la compañía grumelot, donde desarrolla su trabajo como intérprete, autora y directora. Entre sus trabajos destacan La voluntad de creer (Premio Max 2023 a Mejor Espectáculo), Fucking Lope, Los mirones y Amar por ver amar (o recuperar lo perdido).

Kevin de la Rosa

Intérprete

Nace en Santa Cruz de Tenerife y se licencia en Interpretación Textual por la RESAD, incorporándose posteriormente a la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Ha trabajado en teatro con directores como Denis Rafter, Alfredo Sanzol, José Padilla o Beatriz Jaén.

Ha presentado galas como los Premios Max 2024 y los Premios Cibra. En el ámbito audiovisual ha participado como actor secundario en la serie Amar es para siempre y en la reciente Weiss y Morales.

Lucía Trentini

Intérprete

Lucía Trentini (Durazno, Uruguay, 1985) es actriz, directora, dramaturga y cantante. Ha estrenado una decena de obras propias en festivales de Latinoamérica y Europa, y varias de ellas han sido publicadas por la editorial Fin de Siglo. Es máster en Creación Teatral por la Universidad Carlos III de Madrid y egresada de la Escuela Margarita Xirgú de Montevideo.

Entre sus trabajos recientes destacan Perra Cimarrona y Elektra, bizarra y doméstica opereta para cocina, obra nominada a los Premios Godot, candidata a los Premios Max y reconocida con premios Territorio Violeta. Ha recibido el Premio Nacional de Teatro de Uruguay y desarrolla proyectos que combinan teatro, música y performance.

Sobre Nave 10 Matadero

Situado dentro del recinto de Matadero Madrid, **Nave 10 Matadero** es un centro público de producción y difusión de artes escénicas dedicado a la creación dramática contemporánea con una programación estable y accesible para el público. Este nuevo espacio teatral, dependiente del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, tiene como principal objetivo el fomento de las nuevas dramaturgias y direcciones de escena, generando un lugar de encuentro, pensamiento y diálogo para el desarrollo de ideas, prácticas y creaciones artísticas entre autores y directores emergentes y profesionales consagrados.

Para concentrar, potenciar y visibilizar el talento de los creadores de Madrid y otros lugares, Nave 10 Matadero se apoya en tres pilares fundamentales: autoría contemporánea en castellano, nueva dirección de escena y formación e innovación en artes escénicas. El proyecto, que desarrolla su actividad en las salas Max Aub, Hormigón y Madera de Nave 10 Matadero, quiere prestar especial atención al entorno y al barrio en el que se ubica con un programa de mediación abierto a sus vecinos.

Nave 10 Matadero es un teatro para el espectador del siglo XXI.

Dossier de prensa

Temporada 2026 | 2027

Prensa

Nave 10 Matadero

Tel.: 91 318 44 64

elena.pascual@madrid-destino.com

prensa10@nave10matadero.es

Materiales de prensa:

<https://www.nave10matadero.es/prensa>