

Dossier de prensa
Temporada 2026 | 2027

La forma humana

Texto y dirección de Pablo Messiez

Teatro

País: España

Idioma: Castellano

Año de producción: 2026

Estreno en Festival Temporada Alta: 14 de noviembre

Fechas y horarios

Sala Max Aub (Nave 10 Matadero)

Del 20 de noviembre al 20 de diciembre de 2026

Martes a domingos: 19:30 h

Función accesible: viernes, 11 de diciembre de 2026

Día del espectador: martes (excepto festivos)

Dossier de prensa

Temporada 2026 | 2027

Ficha artística

Texto y dirección: **Pablo Messiez**

Intérpretes: **Omar Ayuso, Cris Blanco, Rebeca Hernando y José Juan Rodríguez**

Escenografía y Vestuario: **Cecilia Molano**

Luz: **Carlos Marquerie**

Coreografía: **Elena Córdoba**

Espacio sonoro: **Oscar G. Villegas**

Ayudante Dirección: **Miguel Valentín**

Producción ejecutiva: **Lucía Naharro**

Dirección de producción: **Jordi Buxó**

Una producción de Buxman Producciones en coproducción con Temporada Alta y Teatro Calderón de Valladolid.

Sobre La forma humana

Contexto

En sus charlas con David Sylvester, Francis Bacon sostiene que en la pintura el tema no debe hablar más alto que la obra. Para esto, el artista debe trabajar con los materiales específicos del medio expresivo que ha elegido. Solo así podrá generar un impacto directo en la sensación. En cada obra, Bacon busca una entrega cada vez más absoluta al material, con la voluntad de perder la voluntad que controla y domestica a partir de lo que ya sabe. Dejando que el azar entre en juego para poder encontrar en la obra aquello que el material tenga para decir, o, mejor dicho, para hacer.

Ojalá gestar un teatro que haga del espacio y de la presencia su cuestión. Un teatro en donde sea la lógica de la sensación la que se vea interpelada. Porque antes que hablar, el espacio y las presencias, nos tocan.

Texto

La forma humana es una pregunta acerca de cómo estar juntos. Cuántas cosas de las que hacemos (nos) hacen mal. Cuántas elegimos a voluntad.

Qué pasaría si pudiéramos repensarlo todo. ¿Podemos? ¿Qué, de todo lo que hacemos, cambiaríamos?

Lejos de cualquier mirada moralista, los personajes buscarán una ética que les dé sentido, es decir, que les brinde alegría. Bacon decía que había que reinventar el realismo. Los personajes de “La forma humana” dicen que hay que reinventar el amor.

Esa es la apuesta. Aprovechar la pausa del teatro para preguntarnos cómo estamos viviendo, qué comunidad estamos dejando ser, y cómo queremos vivir.

Pablo Messiez

Biografías

Pablo Messiez

Autor y director

Pablo Messiez debutó en 2007 como dramaturgo y director de *Antes*, una versión muy libre de *Frankie y la boda*, de Carson McCullers. Previamente, llevaba ya más de 20 años sobre los escenarios. Empezó a estudiar interpretación a los 12 años. Entre sus maestros se encuentran Ricardo Bartís, Juan Carlos Gené y Rubén Szuchmacher, con quien además estudió dirección. Ha actuado para directores argentinos como Leonor Manso, Cristian Drut, Rubén Szuchmacher y Daniel Suárez Marsal entre otros.

En 2005 es dirigido por Daniel Veronese en *Un hombre que se ahoga*, versión de *Tres hermanas*, de Anton Chéjov, espectáculo que formó parte del Summer Festival del Lincoln Center de Nueva York y del Tokyo International Arts Festival. Giró por España en 2006 y regresó en 2007, abriendo la temporada del Centro Dramático Nacional en el Teatro María Guerrero de Madrid y representándose en el Teatre Lliure de Barcelona. Messiez continuó trabajando con Daniel Veronese hasta dejar Argentina en diciembre de 2008.

En 2010 estrenó *Muda*, obra de su autoría, en la sala Pradillo de Madrid. El Teatro Fernán Gómez lo convocó para inaugurar su nueva Sala Dos y produjo *Ahora*, nueva versión de *Antes*, reestrenada en enero de 2011. Ese mismo año, estrenó *Los ojos*, nueva obra de su autoría. En 2012 estrenó en el Festival de Otoño a Primavera *Las criadas*, adaptación del clásico de Jean Genet. También subió a escena *Las plantas* para la primera edición del Fringe Madrid y formó parte del elenco de *Hamlet*, bajo la batuta de Will Keen. Además, este mismo año, dirigió a Alberto San Juan en la lectura escénica del texto de Samuel Beckett, *Rumbo a peor*. Por otra parte ha escrito los textos para las producciones de Losdeade, compañía de Chevi Muraday, comenzando su colaboración con *Return*, a la que siguieron *Cenizas*, *En el desierto* y *El cínico*.

En 2013 estrena, en el Festival de Otoño a primavera, *Las palabras*. En 2014 es invitado por la Compañía Grumelot a realizar una creación a partir de textos del Siglo de Oro español. El resultado de la colaboración fue *Los brillantes empeños*, producción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. En 2015 es convocado por el Centro Dramático Nacional para dirigir el texto *La piedra oscura* de Alberto Conejero, montaje por el que recibe el Premio Max a la mejor dirección y mejor espectáculo. El mismo año estrena su texto *Los bichos* en el Festival Teatro Bombón de Buenos Aires y en el Festival Temporada Alta de Girona. También en 2015 es dirigido por Claudia Faci en su versión de *A-creedores*, estrenada en el marco del Festival de Otoño a Primavera.

En 2016 estrena *La distancia*, versión escénica de la novela *Distancia de rescate*, de Samanta Schweblin, producción de Bacantes Teatro y representada en El Pavón Teatro Kamikaze. El mismo año estrena dos textos propios: *Ningún aire de ningún sitio*, en el marco del festival El lugar Sin Límites en el Centro Dramático Nacional, y *Todo el tiempo del mundo* en el Teatro Palacio Valdés de Avilés, en las Naves del Español en Matadero y en El Pavón Teatro Kamikaze.

Dossier de prensa

Temporada 2026 | 2027

En 2017 estrena en el Teatro de La Abadía el texto de Santiago Loza, *He nacido para verte sonreír* y *Bodas de sangre* de Federico García Lorca en el Teatro María Guerrero del Centro Dramático Nacional.

En 2018 escribe y dirige para la Kompanyia Lliure *El temps que estiguem junts* que estrena en el Espai Lliure y es nominado a los premios Valle-Inclán por su montaje de *He nacido para verte sonreír*. Este mismo año, estrena en el Teatro San Martín de Buenos Aires, la versión escénica de *Cae la noche tropical* de Manuel Puig.

En 2019 es invitado por el Teatro de la Zarzuela de Madrid a dirigir su versión de *La verbena de la Paloma* en el marco del Proyecto Zarza, y estrena en El Ambigú del Teatro Kamikaze *La otra mujer (un concierto)*, una pieza inspirada en Nina Simone y Nina de *La gaviota*. También en 2019 estrena *Las canciones*, obra de su autoría, para El Pavón Teatro Kamikaze.

En 2022, estrena *La voluntad de creer*, de la que es autor y director, en las Naves del Español en Matadero. En 2023, estrenó *Los gestos*, también de su autoría, en la Sala Valle Inclán (CDN), y en 2025 dirige *Personas, lugares y cosas*, de Duncan Macmillan, estrenado en el Teatro Español y co-dirige junto a Rocío Molina la obra *Calentamiento*.

Paralelamente a su trabajo como actor, autor y director, ha ido desarrollando su actividad docente en diversos estudios e instituciones (Centro Cultural Ricardo Rojas de la Universidad de Buenos Aires, Universidad Carlos III de Madrid, Universidad Menéndez Pelayo de Santander, La Térmica de Málaga, Estudio 3 de Madrid, Teatro del Barrio de Madrid, ECAM, Sala Beckett de Barcelona y El Pavón Teatro Kamikaze de Madrid, entre otros). Ha publicado *Asymmetrical-Motion; Notas sobre pedagogía y movimiento* –en coautoría con Lucas Condró–, *Las palabras de las obras*, recopilatorio de parte de sus textos, y *El tiempo que estemos juntos*, todos editados por Continta Me Tienes.

En 2022, estrena *La voluntad de creer*, de la que es autor y director, en las Naves del Español en Matadero. Espectáculo que actualmente sigue de gira por España. En 2023, estrenó *Los gestos*, también de su autoría, en la Sala Valle Inclán (CDN), y en 2025 dirige *Persona, lugares y cosas*, de Duncan Macmillan, estrenado en el Teatro Español.

Omar Ayuso

Intérprete

En Teatro ha trabajado en *El sonido oculto*, dirigida por Juan Carlos Rubio, y por el que fue Nominado en los Premios Talía de Teatro. En cine ha participado en *Les paradis de Diane*, dirigida por Carmen Jaquier y Jan Gassman; *Duro*, dirigida por Francesc Cuellar; *On the go*, con dirección de Julia de Castro y María Royo, y *Esta soledad*, dirigida por Javier Giner.

Y en TV ha participado en series como *El Continental*; *Élite*; *Los Farad*; *Yo, adicto*; *Mariliendre*; *Silencio o El castillo*, entre otras.

Dossier de prensa

Temporada 2026 | 2027

Cris Blanco

Intérprete

Desde 2003 realiza sus propias piezas escénicas y trabaja como intérprete en performance, danza, teatro y cine. La transformación de códigos y objetos, la mezcla de géneros escénicos, la música en directo, la ciencia-ficción y hacer visible el aparato teatral están presentes en su trabajo.

Algunos de sus trabajos escénicos y filmicos son *cUADRADO_fLECHA_pERSONA qUE cORRE* (2004), *The Set Up* (2008), *TELETRANSPORTATION Ciencia-ficción* (2010), *El Agitador Vórtex* (2014), *Bad Translation* (2016) y *Pelucas en la niebla* (2018). Ha presentado sus trabajos en festivales, museos y teatros nacionales e internacionales y ha contado con coproductores como La Villee de Parías. Festival Grec, Le Phènix, El Mercat de les Flors y el Centro CondeDuque.

Rebeca Hernando

Intérprete

Licenciada por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD). Cuenta con una sólida trayectoria teatral que comienza en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, de la que forma parte durante cinco años, y trabaja en diferentes teatros de la capital, desde el CDN hasta el Teatro de La Abadía. Ha trabajado con directores como Eduardo Vasco, Helena Pimenta, Carlos Aladro, Eva Llorente, Y Vanessa Martínez, entre otros. Con Pablo Messiez ha trabajado en *Las canciones*, *Los brillantes empeños*, *Todo el tiempo del mundo* y *La voluntad de creer*. Entre sus últimos trabajos destacan *Bernice*, dirigida por Paula Paz; *Todas las casas*, dirigida por Aldara Molero; *Un animal en mi almohada*, dirigida por Vanesa Espín.

José Juan Rodríguez

Intérprete

Actor con más de veinte años de trayectoria teatral, inicia su andadura profesional con la compañía granadina Teatro del Sur. Desde entonces ha trabajado para directores como José Carlos Plaza, Francisco Ortuño, Antonio Llopis, Andrés Lima, Helena Pimenta, Eduardo Vasco, José Padilla, Pablo Messiez o Josep M. Mestres y para coreógrafos como Antonio Ruz, entre otros. Formó parte de la primera Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico y del elenco estable de la misma en montajes como *Las bizzarrías de Belisa*, *El alcalde de Zalamea*, *El perro del hortelano* o *El burlador de Sevilla*. En los últimos años se le ha podido ver colaborando con la compañía Grumelot y con el director y autor Pablo Messiez en montajes como *Los brillantes empeños*, *Ningún aire de ningún sitio*, *Todo el tiempo del mundo*, *Las canciones* y *La voluntad de creer*. Sus trabajos más recientes son los montajes *Un profesor no ha venido*, dirigida por Pablo Rosal; *Utopía en llamas*, dirigida por Concha Delgado y Sandra Ferrús; y *Leyenda del espacio*, unipersonal escrito y dirigido por él mismo.

Sobre Nave 10 Matadero

Situado dentro del recinto de Matadero Madrid, **Nave 10 Matadero** es un centro público de producción y difusión de artes escénicas dedicado a la creación dramática contemporánea con una programación estable y accesible para el público. Este nuevo espacio teatral, dependiente del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, tiene como principal objetivo el fomento de las nuevas dramaturgias y direcciones de escena, generando un lugar de encuentro, pensamiento y diálogo para el desarrollo de ideas, prácticas y creaciones artísticas entre autores y directores emergentes y profesionales consagrados.

Para concentrar, potenciar y visibilizar el talento de los creadores de Madrid y otros lugares, Nave 10 Matadero se apoya en tres pilares fundamentales: autoría contemporánea en castellano, nueva dirección de escena y formación e innovación en artes escénicas. El proyecto, que desarrolla su actividad en las salas Max Aub, Hormigón y Madera de Nave 10 Matadero, quiere prestar especial atención al entorno y al barrio en el que se ubica con un programa de mediación abierto a sus vecinos.

Nave 10 Matadero es un teatro para el espectador del siglo XXI.

Dossier de prensa

Temporada 2026 | 2027

Prensa

Nave 10 Matadero

Tel.: 91 318 44 64

elena.pascual@madrid-destino.com

prensa10@nave10matadero.es

Materiales de prensa:

<https://www.nave10matadero.es/prensa>