

Dossier de prensa
Temporada 2026 | 2027

Verborrea

Escrita y dirigida por Pablo Remón

Teatro

País: España

Idioma: Castellano

Año de producción: 2026

Estreno: 1 octubre 2026 (Nave 10 Matadero)

Fechas y horarios

Sala Max Aub (Nave 10 Matadero)

Del 1 de octubre al 1 de noviembre de 2026

Martes a domingos: 19:30 h

Función accesible: viernes, 23 de octubre de 2026

Día del espectador: martes (excepto festivos)

Dossier de prensa

Temporada 2026 | 2027

Ficha artística

Dirección: **Pablo Remón**

Intérpretes: **Javier Cámara, Israel Elejalde, Marta Nieto y Emilio Tomé**

Escenografía: **Monica Boromello**

Iluminación: **David Picazo**

Diseño Vestuario: **Ana López Cóbos**

Espacio sonoro: **Sandra Vicente**

Ayudante Dirección: **Juan Ollero**

Dirección de producción: **Jordi Buxó**

Producción ejecutiva: **Pablo Ramos Escola**

Producción: **Nave 10 Matadero y Buxman Producciones**

Estreno absoluto en Nave 10 Matadero de Madrid el 1 de octubre de 2026

Sinopsis

Estructurada como una vieja **cinta de cassette**, con su cara A y su cara B, la obra cuenta el auge y caída de un **grupo punk** de finales de los 80 y principios de los 90: **Verborrea**.

A través de distintos **monólogos** y voces cruzadas, recorreremos la vida de dos hermanos: hijos de un funcionario franquista, ambos viven su infancia en los estertores de la dictadura, en un poblado construido en pleno Valle de los Caídos, para los empleados de Patrimonio.

En la **cara A**, el hermano mayor, Kike, el mánager del grupo, cuenta la infancia de su hermano Segis, el cantante: cómo un chaval rebelde y asalvado se rebela contra su padre y toda la estructura de poder que le rodea. El punk, la anarquía y el nihilismo como tabla de salvación de una realidad gris.

En la **cara B**, los miembros del grupo cuentan el auge y caída de Verborrea, y del cantante, ahora convertido en **Segismundo Tóxico**: una figura mítica, amado y odiado a partes iguales, sobre el que todos proyectan sus deseos, sueños y frustraciones. Todo son recuerdos, versiones —a veces complementarias, a veces contradictorias—, un **relato oral** que se asemeja a un **documental musical**, durante el cual conocemos las vidas de este grupo de descartados y proscritos, en los márgenes de la sociedad.

Con una narración **episódica**, con ecos de novela picaresca, **Verborrea** es una **tragicomedia** salvaje —llena de mugre y suciedad, pero también de poesía— sobre la herencia y nuestra necesidad de levantar y derribar mitos, de un lado o de otro.

Pablo Remón

Biografías

Pablo Remón

Director

Pablo Remón es dramaturgo, guionista y director. Ha escrito y dirigido "La abducción de Luis Guzmán", "40 años de paz", "Barbados, etcétera", "El tratamiento", "Los mariachis", "Doña Rosita, anotada", "Los farsantes", "Barbados en 2022", "Vania x Vania" y "El entusiasmo". Sus textos se han traducido al francés, inglés, italiano o al polaco, y se han representado en países como Estados Unidos, Argentina, Polonia o Italia. En 2023 dirigió el montaje italiano de "Los farsantes", que se estrenó en el Festival Due Mondi, en Spoleto, y que ha hecho más de doscientas representaciones por Italia. Ha ganado premios como el Lope de Vega o el Jardiel Poncela. Es Premio Nacional de Literatura Dramática en 2021.

Como guionista, ha coescrito varios largometrajes, entre ellos "No sé decir adiós" o "Intemperie". Ha recibido el Premio Goya 2020 al Mejor Guion Adaptado, el premio Julio Alejandro de Guion Iberoamericano, y la Biznaga de Plata al Mejor Guion del Festival de Málaga en dos ocasiones. Ha dirigido cortometrajes que han ganado premios en algunos de los festivales más importantes del país, y ha escrito para televisión en series como "Vamos Juan", "Venga Juan", "La Ruta" o "Nos vemos en otra vida". En televisión, ha ganado el premio Feroz y el premio ALMA al mejor guion en dos ocasiones.

Ha sido ponente invitado en la New York University, en el Primer Congreso Iberoamericano de Escritores Cinematográficos, en México D.F. y en Euroimágenes en Colombia. De 2011 a 2019 coordinó la Diplomatura de Guion en la ECAM. En 2019 fue jurado del Premio Princesa de Asturias de las Letras.

Sus obras están publicadas en la editorial La uña RoTa, en cuatro tomos: *Abducciones* (2018) incluye todas las obras realizadas con la compañía La_Abducción, hasta 2018; su trabajo posterior está recopilado en tres volúmenes: *Fantasmas* (2020), *Los Farsantes* (2022) y *Vania x Vania* (2024).

Dossier de prensa

Temporada 2026 | 2027

Javier Cámara

Intérprete

Popular actor de cine, teatro y televisión que debutó en 1991 interpretando, en Teatro, *El caballero de Olmedo*. Su último trabajo en teatro ha sido en *Los farsantes*, dirigida por Pablo Remón.

En televisión hemos podido verlo en series como *¡Ay, señor, señor!*, *Siete vidas* y *Vota Juan*. Ha participado en series internacionales como *El joven papa*, a las órdenes de Paolo Sorrentino y *Narcos*.

Entre sus trabajos en cine caben destacar *Torrente: el brazo tonto de la ley*, *Lucía y el sexo*, y *Hable con ella*, *La mala educación* y *Los amantes pasajeros*, dirigidas por Pedro Almodóvar. Así mismo ha participado en *Una pistola en cada mano*, *Vivir es fácil con los ojos cerrados* (Goya a Mejor Actor), *La vida inesperada* y *Truman* (Goya a Mejor Actor y Concha de Plata en el Festival de Cine de San Sebastián).

Israel Elejalde

Intérprete

Actor y Director, Israel Elejalde posee una sólida trayectoria en el teatro español, donde ha trabajado bajo la batuta de directores como Pascal Rambert, Miguel del Arco, Álex Rigola, Ernesto Caballero, Gerardo Vera, Helena Pimenta, Eduardo Vasco, Natalia Menéndez, Pablo Remón o José Luis Gómez, entre otros. Dirigido por Miguel del Arco ha protagonizado *La función por hacer*, *Veraneantes*, *Misántropo*, *Hamlet*, *Refugio* y *Ricardo III*. Recibió el Premio Ojo Crítico de Teatro de RNE en 2004. Entre sus últimos trabajos destacan *Los Mariachis*, escrita y dirigida por Pablo Remón, y *Ricardo III*, dirigida por Miguel del Arco.

Como director abrió la Temporada 2016 de El Pavón Teatro Kamikaze, del que era codirector artístico, con *Idiota* de Jordi Casanovas. Además, ha dirigido *La voz humana*, de Jean Cocteau, *La Resistencia*, de Lucía Carballal, y *Traición*, de Harold Pinter.

Ha sido varias veces finalista de los Premios Valle Inclán de Teatro por sus trabajos en *La clausura del amor*, *Hamlet*, *Un enemigo del pueblo (Ágora)* y *Ricardo III*.

En televisión ha trabajado de forma asidua en series como *Ana tramel*, *El juego*, *ByAnaMilán*, *Veneno*, *45 revoluciones*, *El comisario*... Entre sus trabajos en cine destacan *Madres Paralelas* de Pedro Almodóvar y *Magical Girl*, de Carlos Vermut, por la que obtuvo una nominación al Goya al mejor actor revelación.

Dossier de prensa

Temporada 2026 | 2027

Marta Nieto

Intérprete

Graduada por la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia.

En teatro hemos podido verla en *La infamia*, dirigida por Jose Martret; *El burlador de Sevilla*, dirigida por Darío Facal; *Descansaremos* y *No puede ser el guardar a una mujer*, dirigidas por Pepe Bornás.

En cine, ha trabajado en *Un verano en rojo*, *La manzana de oro*, *TRES*, *A perfect enemy*, *La desaparición*, *Madre*, *Litus* y *8 ciras*, entre otras.

Y en televisión hemos podido verla en series como *Feria*, *Vergüenza*, *Vis a vis*, *El caso*, *El Ministerio del tiempo*, *Mar de plástico* o *Cuéntame cómo pasó* entre otras.

Emilio Tomé

Intérprete

Ha trabajado con los dramaturgos Carlos Marquerie (*Tres paisajes, tres retratos y una naturaleza muerta*) y Carlos Fernández (*Todo es distinto de como tú piensas*, *Ángeles resisten al atardecer* y *10.000 años*), así como con los coreógrafos Juan Dominguez (*Blue*), Elena Córdoba (*Los negocios acaban a las diez*, *Bobos* y *Silencio*) y Paz Rojo (*Dancismo*). Sus últimos trabajos son *La abducción de Luis Guzmán*, *40 años de Paz*, *Barbados*, *etcétera* y *Los Mariachis*, dirigidos por Pablo Remón.

Es docente (MPECV y ECAM), comisario del ciclo El lugar sin límites en el Centro Dramático Nacional, guionista (*A story for the Modlins*). En paralelo desarrolla sus propias piezas escénicas y audiovisuales.

Sobre Nave 10 Matadero

Situado dentro del recinto de Matadero Madrid, **Nave 10 Matadero** es un centro público de producción y difusión de artes escénicas dedicado a la creación dramática contemporánea con una programación estable y accesible para el público. Este nuevo espacio teatral, dependiente del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, tiene como principal objetivo el fomento de las nuevas dramaturgias y direcciones de escena, generando un lugar de encuentro, pensamiento y diálogo para el desarrollo de ideas, prácticas y creaciones artísticas entre autores y directores emergentes y profesionales consagrados.

Para concentrar, potenciar y visibilizar el talento de los creadores de Madrid y otros lugares, Nave 10 Matadero se apoya en tres pilares fundamentales: autoría contemporánea en castellano, nueva dirección de escena y formación e innovación en artes escénicas. El proyecto, que desarrolla su actividad en las salas Max Aub, Hormigón y Madera de Nave 10 Matadero, quiere prestar especial atención al entorno y al barrio en el que se ubica con un programa de mediación abierto a sus vecinos.

Nave 10 Matadero es un teatro para el espectador del siglo XXI.

Dossier de prensa

Temporada 2026 | 2027

Prensa

Nave 10 Matadero

Tel.: 91 318 44 64

elena.pascual@madrid-destino.com

prensa10@nave10matadero.es

Materiales de prensa:

<https://www.nave10matadero.es/prensa>