

Dossier de prensa

Temporada 2025 | 2026

Ubú

de María Folguera a partir de 'Ubú Rey' de Alfred Jarry

Teatro

País: España

Idioma: Castellano

Año de producción: 2026

Fechas y horarios

Sala Max Aub (Nave 10 Matadero)

Del 28 de mayo al 21 de junio de 2026

Martes a domingos: 19:30 h

Viernes 19 de junio y sábado 20 de junio: 18:00 h

Función accesible: viernes, 5 de junio de 2026

Día del espectador: martes (excepto festivos)

Dossier de prensa

Temporada 2025 | 2026

Ficha artística

Autor: **María Folguera a partir de Ubú Rey de Alfred Jarry**

Dirección: **Hugo Nieto**

Elenco: **Antonio Pagudo, Cristina Gallego/Marta Guerras, Dani Llull, Eduardo Mayo, Elena Lombao**

Diseño espacio escénico: **Monica Boromello**

Ayudante de dirección: **Javier L. Patiño**

Diseño de iluminación y vídeoescena: **Felipe Ramos**

Composición y dirección musical: **Miguel Magdalena**

Diseño de vestuario: **Paola de Diego**

Asistente artístico: **Abel Ferris**

Producción: **NAVE 10 | Matadero y Producciones Come y Calla**

Estreno en Nave 10 Matadero de Madrid el 28 de mayo de 2026

Notas de dirección

Desde su origen, el universo de Ubú Rey ha sido territorio de exceso, provocación y ruptura; nació como una detonación violenta contra el orden. En esta versión de María Folguera, ese impulso se reconoce en el presente, donde desgraciadamente el grotesco ya no pertenece a la ficción, sino que convive con nosotros en lo cotidiano, en lo político y en lo mediático.

La propuesta quiere incidir en la comedia satírica y grotesca, buscando un trabajo actoral alejado del realismo psicológico, situado en un terreno físico, rítmico y deformado. El absurdo no es una convención sino una consecuencia. Los personajes son reconocibles en su exageración: son bichos atravesados por el deseo de poder, por la ambición, el miedo y la supervivencia. En este contexto las canciones y la música en directo que atraviesan la estructura no actúan como pausa sino como comentario amplificador. Exponen la acción desde otro lugar e introducen una energía festiva: se canta lo que no se puede decir de otro modo. Se ríe donde empieza a doler.

El espacio no ilustra: actúa. Respira, oculta, expulsa. Se comporta como símbolo que contiene y a la vez desborda a quienes lo habitan. El vestuario, por su parte, se sitúa en un territorio híbrido entre lo reconocible y lo deformado. Referencias contemporáneas -políticas y mediáticas- conviven con elementos deformados, exagerados que desplazan a los personajes hacia lo grotesco. No se trata de construir o caricaturizar identidades cerradas sino de evidenciar máscaras, que desplacen a los personajes hacia lo grotesco. La palabra se deforma y contamina el relato, lo culto y lo vulgar colisionan sin jerarquía: es Ubú.

Esta puesta en escena se inscribe en una tradición de teatro que incomoda, que rompe la cotidianidad desde el juego, desde el exceso, desde la risa. Porque la comedia siempre ha sido la forma más precisa de revelar el drama contemporáneo, el lugar donde poner un espejo que refleja aquello que no queremos mirar. Quizá Ubú no es un monstruo excepcional sino una posibilidad constante, quizá no esté en el escenario y la farsa no sea una representación, igual la farsa es un sistema. Y nosotros... su eco.

Nota de la autora

Por qué este Ubú

Esta versión parte del universo creado por Alfred Jarry, de forma leal pero libre. Si en el Ubú rey original se tramaba un complot contra el rey de Polonia, aquí se maquina desde el interior de un partido político. Papi Ubú y Mami Ubú, movidos por la codicia, se lanzan a una intriga de pasillos y despachos que acabará devorando las calles. Aviones de oro, zarinas rencorosas, leones imaginarios y un Papi Ubú, más bruto que un jabalí, empeñado en ser gran estadista. ¿Qué podría salir mal?

En el universo de Ubú reina la parodia, el disparate, y también la celebración de un mundo al revés en el que los locos tienen suerte y el poder se enreda en sí mismo. Pero más de cien años después de que Jarry imaginase a este patán con aspiraciones, hoy, en el universo real, en el año dos mil veintiséis, los poderosos actuales han aprendido que la lengua y los modales de lo grotesco les aportan un super poder: la de dejar al contrincante paralizado, mudo, estupefacto. El rey se ha comido al bufón y le obliga a eructar improperios desde la mazmorra de la barriga. Nosotros contemplamos al rey y, asombrados ante la magnitud del desastre, no sabemos cómo reaccionar; cada día es una exhibición de groserías y provocaciones que nos desconcierta porque sentimos el robo del lenguaje. Este Ubú quiere recuperar lo ubuesco de las garras del poder. Necesitamos nombrar la danza macabra que nuestros ojos descifran cada mañana, y devolverla a su lugar sagrado: el escenario, el retablillo, el chiste. Que lo ubuesco vuelva a ser un juego.

María Folguera

Biografías

María Folguera

Autora

Entre sus últimos proyectos teatrales están las adaptaciones de *Fuenteovejuna* de Lope de Vega para la Compañía Nacional de Teatro Clásico y de *El cuarto de atrás* de Carmen Martín Gaité. Otros proyectos dramaturgicos son *Marcela (una canción de Cervantes)* junto a Leticia Dolera y Celia Freijeiro (2024 -en gira), *Picasso (rey, monstruo y payaso)* para Rhum y Cía (2023), *Humanidad* (cinco visiones de Goya para circo), (Teatro Circo Price, 2023) o *Safo* (junto a Christina Rosenvinge y Marta Pazos, 2022, editada por Àfora). Dirige y escribe el díptico *Sendero Fortún* para el Centro Dramático Nacional (2019-2020, editado por CDN), y *La guerra según Santa Teresa*, estrenada en el Festival de Otoño de Madrid en 2018 y editada por Continta Me Tienes. Recibió en 2010 el premio Valle-Inclán de textos teatrales.

Estudió Dirección de Escena en la RESAD y Teoría de la Literatura en la Universidad Complutense. Desde 2018 hasta 2023 fue directora artística del Teatro Circo Price de Madrid. Es autora de cuatro novelas, y acaba de publicar el ensayo *La prisa y la espera*. Un año de creación con la editorial Siruela. Actualmente prepara su próximo libro en el marco de la beca Leonardo de creación literaria.

Hugo Nieto

Director

Licenciado en Matemáticas por la UAM y titulado en la técnica Lecoq en la L'Accademia Internazionale di Teatro Circo a Vapore de Roma. Desde 2019 hasta el 2026 ha sido Director de Cultura del Ayuntamiento de Coslada, donde ha ejercido la dirección artística del Teatro Municipal y coordinando todas las áreas de la concejalía, impulsando proyectos innovadores y una programación de referencia centrada en la contemporaneidad y la participación ciudadana. Anteriormente fue director general y artístico de los Teatros Luchana de Madrid (2015–2018).

Fundador y director artístico de la compañía Ensamble Bufo desde 2014, cuya trayectoria transita entre el rigor estructural y la creación escénica. Su trabajo como director de escena abarca más de diez espectáculos teatrales, entre los que se encuentran las óperas *Dido y Eneas* y *Diario de una anti-diva*.

Su universo creativo se vincula especialmente al teatro inmersivo y a las prácticas comunitarias, con proyectos como *La higuera*, *24hSideStory*, *LIVES*, *La Divina Comedia* o *24hMusicalShow*, donde la escena se expande y el espectador se convierte en parte activa de la experiencia. Su trayectoria representa un perfil transversal y singular: un creador capaz de unir visión artística, capacidad de gestión y una profunda comprensión del hecho teatral en todas sus dimensiones

Ha colaborado como ayudante de dirección con directores como Magüi Mira, Luis Luque, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Emilio Hernández, Fabio Mangolini, Carlos Martín y José Pascual, participando en más de dieciocho producciones teatrales.

Dossier de prensa

Temporada 2025 | 2026

Antonio Pagudo

Intérprete

Antonio Pagudo es actor formado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, donde se licenció en Interpretación Gestual, completando su formación con estudios de interpretación ante la cámara junto a Fernando Colomo.

Ha desarrollado una sólida trayectoria en televisión, donde ha participado en series como *La que se avecina*, *Cuéntame cómo pasó*, *Benidorm*, *Lo que escondían sus ojos*, dirigida por Salvador Calvo, y *Furia*, bajo la dirección de Félix Sabroso, además de proyectos para plataformas como Atresplayer y Disney+.

En cine, ha trabajado con directores como Nacho García Velilla, Gerardo Herrero y Carlos Therón, participando en títulos como *Mañana es hoy*, *Villaviciosa de al lado*, *Bajo terapia*, *Fenómenos* y *Héroes de barrio*, entre otros.

Sobre los escenarios, ha desarrollado una amplia trayectoria teatral, destacando su trabajo con la compañía Yllana y su participación en montajes como *La comedia de los errores*, *Perfectos desconocidos*, *El crédito* y *El eunuco*.

Cristina Gallego

Intérprete

Actriz extremeña que cuenta con una dilatada carrera teatral en la que ha trabajado con directores como Juanfra Rodríguez, Gabriel Olivares, Emilio del Valle o Miguel Ángel Lamata, entre otros.

Ha compaginado su actividad teatral con numerosos trabajos de ficción en televisión y varios largometrajes de cine trabajando a las órdenes de directores como Fernando Colomo, Emilio Martínez-Lázaro, Jorge Coira y Santiago Segura. Ha realizado, además, numerosos trabajos de doblaje y locución para radio, TV, series de animación y narración de audiolibros.

Desde hace cinco años es colaboradora del programa de televisión *El Intermedio*, acaba de terminar el rodaje de la película *El Táser* dirigida por Borja Echeverría y en 2026 tiene previsto el estreno del largometraje *La Ahorcada* un thriller dirigido por Miguel Ángel Lamata.

Dossier de prensa

Temporada 2025 | 2026

Marta Guerras

Intérprete

Marta Guerras, nacida en Madrid, se licenció con Matrícula de Honor en la Real Escuela Superior de Arte Dramático.

Debutó como protagonista en televisión con *Karabudjan*, dirigida por Koldo Serra para Antena 3, tras lo cual se incorporó a *Bandolera*, donde trabajó durante más de un año. Desde entonces, ha desarrollado una sólida trayectoria en televisión con títulos como *Amar es para siempre*, *Las últimas de la fila*, *UPA Next* y, recientemente, *4 estrellas* (RTVE).

En cine, ha trabajado a las órdenes de Álex de la Iglesia en *Mi gran noche*, de Borja Crespo en *Neuroworld* y de Eva Hache en *Un mal día lo tiene cualquiera*.

En teatro, formó parte de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, una de las plataformas más exigentes para jóvenes intérpretes en España. Ha participado en montajes como *Trinidad*, de Nacho Sevilla; *Don Juan*, dirigido por Blanca Portillo; *En el oscuro corazón del bosque*, bajo la dirección de José Luis Alonso de Santos; *La comedia de las mentiras*, con la que estuvo más de un año y medio en el Teatro La Latina y de gira nacional; y *La fuerza del cariño*, dirigida por Magüi Mira.

Recientemente, ha estrenado *Esta noche, gran velada* en el Teatro Español, consolidando su presencia en la escena teatral contemporánea.

Elena Lombao

Intérprete

Actriz, directora, dramaturga y docente madrileña licenciada en TEATRO GESTUAL en la RESAD en 1998. Co-fundadora de la compañía LAS GROTESQUÉS. Ha trabajado con grandes compañías y creadores, entre otros: Sexpeare Teatro, Albert Boadella”, Producciones Yllana, Nearco producciones, Smedia o Impromadrid Teatro. Su paso por televisión es como actriz: *Aquí no hay quien viva*, *Cuéntame*, *Hospital Central* y *Custodia Repartida* de Javier Fesser. Y como guionista y presentadora: *Deporte Divertido*, *CHIC CAS* para Paramount Comedy y *El club de la Comedia* en su versión teatral. En cine ha participado en películas icónicas como *Lágrimas negras* (Ricardo Franco), *Los amantes del círculo polar* (Julio Medem) y *El Carné* (Xabi Vitoria). También ha colaborado con RNE en *La Sala* a las órdenes de Daniel Galindo.

Alterna su carrera como interprete y dramaturga con la docencia. Actualmente impartes clases de Teatro Gestual en el grado superior de arte dramático de SOM ACADEMY al mismo tiempo ha creado *Polipiel* su nuevo espectáculo escrito junto a Santiago Molero quién, además, se encarga de la dirección.

Dossier de prensa

Temporada 2025 | 2026

Dani Lull

Intérprete

Actor especialista en improvisación teatral, comedia gestual y teatro con máscaras. Doctorado por la Universidad de Alcalá. Su formación teatral se desarrolla tanto en España como en Italia con Teatro Asura, Impromadrid Teatro, Yllana y, principalmente, con Fabio Mangolini.

Trabaja desde hace más de quince años con la compañía de teatro e improvisación Impromadrid Teatro, como improvisador y pedagogo, compaginando esa faceta con espectáculos propios. Ha sido coordinador de creaciones colectivas que han dado lugar a varios espectáculos estrenados en Madrid entre los que destacan: *No me acuerdo* (2013), *Mentira Cochina* (2014), *Opening* (2016) y *Cardiopatías* (2016).

Como actor, ha explorado también el teatro clásico trabajando sobre todo con Ensamble Bufo (Ensamble Producciones), además de compañías como Los Olvidados y Fundación Siglo de Oro con montajes como *Don Gil de las Calzas Verdes*, *Amor Médico*, *Peribáñez y el comendador de Ocaña*, *El perro del hortelano* y *El caballero de Olmedo*.

Como dramaturgo destacan sus textos estrenados *Pánico* (2017), *El experimento* (2014), *La Rueda, vida de un cómico* (2022), *LIVES* (2023), *Mono* (2024), *Patrañas cervantinas* (2025), además de adaptaciones de *El Trovador* de Antonio García Gutiérrez y *Hamlet* de William Shakespeare.

Eduardo Mayo

Intérprete

Eduardo Mayo es actor y creador escénico formado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, donde se licenció en Interpretación Textual, y cuenta con un Máster en estudios avanzados en voz y habla artística por la Universidad Complutense de Madrid. Completa su formación con estudios en la escuela de Ángel Gutiérrez y entrenamiento en canto, acrobacia y técnicas aéreas.

Con una sólida trayectoria en teatro, ha trabajado con directores como Rakel Camacho, Luis Luque, Ana Zamora, Tomaz Pandur o Tamzin Townsend, participando en montajes como *Fuenteovejuna*, *Edipo*, *Numancia*, *El retablillo de Don Cristóbal*, *Nise, la tragedia de Inés de Castro*, *Medea*, *Hamlet* o *El sueño de una noche de verano*. Destaca también su participación durante varias temporadas en el musical *El Rey León*, dirigido por Julie Taymor.

En televisión, ha intervenido en series como *Cardo*, *Las chicas del cable*, *Cuéntame cómo pasó*, *La que se avecina*, *Amar en tiempos revueltos* o *El Internado*, consolidando una presencia continuada en la ficción televisiva española. En cine, ha participado en la película *Sordo*, dirigida por Alfonso Cortés-Cavanillas.

Dossier de prensa

Temporada 2025 | 2026

Como creador, desarrolla proyectos propios de investigación escénica y dirección, entre los que destacan *Triptych*, codirigido junto a Luis Luque en el Teatro de la Abadía, y diversos procesos de creación contemporánea centrados en la identidad y la crueldad. Ha trabajado también como ayudante de dirección en *Insolación* de Emilia Pardo Bazán.

Fue nominado en 2010 a los Premios de la Unión de Actores como Mejor Actor de Reparto.

Sobre Nave 10 Matadero

Situado dentro del recinto de Matadero Madrid, **Nave 10 Matadero** es un centro público de producción y difusión de artes escénicas dedicado a la creación dramática contemporánea con una programación estable y accesible para el público. Este nuevo espacio teatral, dependiente del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, tiene como principal objetivo el fomento de las nuevas dramaturgias y direcciones de escena, generando un lugar de encuentro, pensamiento y diálogo para el desarrollo de ideas, prácticas y creaciones artísticas entre autores y directores emergentes y profesionales consagrados.

Para concentrar, potenciar y visibilizar el talento de los creadores de Madrid y otros lugares, Nave 10 Matadero se apoya en tres pilares fundamentales: autoría contemporánea en castellano, nueva dirección de escena y formación e innovación en artes escénicas. El proyecto, que desarrolla su actividad en las salas Max Aub, Hormigón y Madera de Nave 10 Matadero, quiere prestar especial atención al entorno y al barrio en el que se ubica con un programa de mediación abierto a sus vecinos.

Nave 10 Matadero es un teatro para el espectador del siglo XXI.

Dossier de prensa
Temporada 2025 | 2026

Prensa

Nave 10 Matadero

Tel.: 91 318 44 64

elena.pascual@madrid-destino.com

prensa10@nave10matadero.es

Materiales de prensa:

<https://www.nave10matadero.es/prensa>