

Dossier de prensa

Temporada 2026 | 2027

Vendrán los alienígenas y tendrán tus ojos

de María Velasco

Teatro

País: España

Idioma: Castellano

Año de producción: 2025

Duración: 1 hora y 30 minutos

Reposición

Premios y reconocimientos

Premio Godot 2025

Premio a Mejor Actriz para Maricel Álvarez.

Nominaciones Premio Godot: mejor Espectáculo, mejor Dirección, mejor Autoría

Premios Talía 2026

Nominaciones: Mejor Espectáculo de Teatro

Mejor Dirección de Escena para María Velasco

Mejor Actriz Protagonista para Maricel Álvarez

Fechas y horarios

Sala Max Aub (Nave 10 Matadero)

Del 3 al 20 de septiembre 2026

De martes a domingo | 19:30h

Día del espectador: martes (excepto festivos)

Dossier de prensa

Temporada 2026 | 2027

Ficha artística

Texto y dirección **María Velasco**

Con **Maricel Álvarez** del 3/09 hasta el 16/09 en alternancia con **María Jáimez** del 17 al 20/09 y **Carlos**

Con la participación de **Giancarlo Pia Mangione** (voz eccehomo) y **Lucas Sánchez** (niño)

Diseño de espacio escénico **José Novoa**

Diseño de iluminación **Pilar Valdelvira**

Diseño de Audiovisuales **Albert Comá**

Diseño de sonido y composición de música original **Tagore González**

Escultura – FX **Sarai Núñez Fx Estudio** (casco astronauta) y **Amador Rehak** (máscara alienígena)

Coreografía **Josefina Gorostiza**

Producción (Pecado de Hybris) **Ana Carrera**

Asistente artístico **Cristina Simón Alcaine**

Ayudante de dirección **Ruth Rubio**

Distribución **Isis Abellan (Proversus)**

Agradecimientos **Sara Rey Camacho, Jairo Sánchez Yuste, Didier Otaola**

Con el apoyo de **Goethe-Institut Madrid y SIMEI**

Una producción de **Nave 10 Matadero y Pecado de Hybris (Ana Carrera y María Velasco)**

Sinopsis

Una mujer llega a la edad media de la vida como una paria emocional en el planeta Tierra. Después de las *apps* de citas y del *sexting*, de aprender palabras como *ghosting* o *stalkeo*, se cree incapaz de vivir una nueva experiencia erótica. Pero la edad media de la vida puede ser tan tenebrosa como la Edad Media. La irrupción de un nuevo amor es sólo comparable a un avistamiento nocturno, a un aterrizaje OVNI, a un contacto alienígena... Un acontecimiento sobrenatural capaz de devolver a una mujer al pensamiento mágico.

La creadora escénica María Velasco (Premio Nacional de Literatura Dramática 2024) escribe y dirige esta pieza que enlaza el teatro más íntimo y la ciencia ficción. A partir de una escritura con marcado pulso poético –de estilo inconfundible y personal–, Velasco hibrida diferentes lenguajes sobre el escenario, desde la música hasta la danza. *Vendrán los alienígenas y tendrán tus ojos* explora, con precisión telescópica, los límites del deseo y de los cuerpos. O mejor dicho, del miedo a perder la distancia de seguridad que nos protege a los unos de los otros. Un retrato en primera persona, con humor, ironía y mordacidad, sobre la

Dossier de prensa

Temporada 2026 | 2027

agonía del Eros y la política de los afectos en el mundo contemporáneo. La experiencia de entablar una relación con el otro sólo puede ser comparable a un encuentro en la Tercera Fase.

Sobre la obra

Encontrar el amor siempre ha sido un acontecimiento de dimensiones desconocidas. Pero enamorarse hoy, a estas alturas de la película, comienza a parecerse más a un capítulo de *Expediente X* que a un drama realista. Ya sea por la edad o por la tecnología, cada día se nos hace más difícil acceder a una experiencia amorosa auténtica y demoledora.

A los cuarenta, pensar palabras nuevas para narrar el amor parece un reto casi imposible. Son muchas las cautelas que los escritores tomamos para no caer en lo cursi y más cuando las costuras del mundo se rompen por todos lados. ¿Acaso no hay cosas más importantes sobre las que tendríamos que estar escribiendo? ¿Para qué gastar más tinta y saliva en lo que es efímero, pasto de un incendio hormonal, y que siempre, siempre, siempre (o casi siempre) termina agotándose? ¿Qué frívola necesidad nos lleva a discutir, una y otra vez, sobre los fluidos que manchan incontables diarios, sábanas y recuerdos?

María Velasco —flamante Premio Nacional de Literatura Dramática— construye un diálogo íntimo que se sitúa entre su propia biografía y la del espectador. Las reflexiones que nos ofrece son lacerantes y muy gustosas, como cuando nos arrancamos pedacitos de piel quemada un domingo de verano. Las palabras de este discurso amoroso dan testimonio de una abducción en el cuarto oscuro del final-de-la-historia. Ella lo hace con gracia y conocimiento, en el estado febril, también mágico, de los que se saben enamorados.

Antonio Rojano

Dramaturgista Nave 10 Temporada 24_25

Sobre los artistas

María Velasco

Texto y dirección

Es productora, escritora, dramaturga y directora, Premio Nacional de Literatura Dramática 2024. A sus 41 años ha dirigido más de diez obras. Cabe destacar *Amadora*, espectáculo musical creado junto a Miren Iza (Tulsa), actualmente en gira; *La espuma de los días*, que obtiene cinco candidaturas a los Premios Max, y

Dossier de prensa

Temporada 2026 | 2027

Talaré a los hombres de sobre la faz de la tierra. Con este último título, gana el Max a Mejor Autoría Teatral.

Velasco también ha llevado a cabo creaciones colectivas con compañías de danza e interdisciplinarias. Junto con Les Impuxibles y Judith Pujol crea *Suite TOC Núm. 6*, Premio Butaca Nuevas Aportaciones Escénicas 2019. Con esta misma compañía y con Judit Colomer crea asimismo *FAM*, Premio Alicia de la Música a la Interdisciplina.

También ha dirigido textos de otros autores contemporáneos. En 2019 es seleccionada para la *mise en espace* del texto *La obediencia de la mujer del pastor*, de Sergio Martínez Vila, en el Festival Reims Scénes d'Europe. En la temporada 2023/24 estrena en el Centro Dramático Nacional, bajo su dirección, el texto por el que obtuvo el XXXI Premio Jardiel Poncela: *Primera sangre*.

Sus textos han sido traducidos a varios idiomas (alemán, francés, inglés, italiano, polaco, portugués, rumano, serbio, turco...) y han sido publicados por editoriales como Antígona o Invasoras. El compilatorio *Parte de lesiones* (La Uña rota, 2022) recoge algunos de los títulos más significativos, todos ellos estrenados entre 2014 y 2021 en teatros como El Pavón Teatro Kamikaze, Teatro Español, Cuarta Pared, Sala Beckett o festivales: Festival de Otoño, Festival Grec o Escena Abierta. También ha desarrollado adaptaciones para el Teatro de la Zarzuela, teatro familiar y dramaturgias para danza con la compañía Kor'sia.

Maricel Álvarez

Interpretación

Actriz de teatro y cine, directora, curadora y docente. Su práctica se desarrolla en la intersección del teatro, la *performance*, la danza y las artes visuales, generando una fusión de los espacios en los que el cuerpo, como un aparato artístico y crítico, se puede manifestar. Este enfoque interdisciplinario se refleja en su formación artística y académica: cursó la carrera de Letras en la Universidad de Buenos Aires y se formó con reconocidos maestros en teatro y danza contemporánea tanto en Argentina como en el extranjero.

Colabora artísticamente con Emilio García Wehbi desde 1999 con quien ha creado en 2015 La Columna Durruti, colectivo de acciones performáticas. Ha trabajado además con El Periférico de Objetos, Alejandro González Iñárritu (*Biutiful*), Sophie Calle (*Prenez soin de vous*), William Kentridge (*Enough and more than enough*), Jérôme Bel, Santiago Loza, Vera Fogwill, Edgardo Cozarinsky, Alejandro Tantanian, Iván Fund, Diana Szeinblum y Ana Katz, entre otros.

Sus trabajos y creaciones han sido presentados en varios de los más prestigiosos teatros, galerías, museos y festivales de Argentina y del extranjero, tales como Teatro Colón, Teatro General San Martín, Konzert Theater Bern (Suiza), Berliner Festspiele (Alemania), Akademie der Künste Berlin (Alemania), Museo

Dossier de prensa

Temporada 2026 | 2027

Nacional Centro de Arte Reina Sofía (España), Teatro El Galeón de Ciudad de México, Museo Universitario del Chopo (CDMX), The Center for the Less Good Idea (Sudáfrica), Centro Cultural Kirchner, Museo Palacio Dionisi, BIENALSUR, Arthaus y festivales de cine de Cannes, Sundance, San Sebastián, Morelia, Biennale di Venezia y Toronto, entre otros. Docente en la Freies Universität (Berlín), Ludwig Maximilian Universität (Munich), Pacific Northwest College of Art (Portland), Centro Nacional de las Artes (Guanajuato), Theatertreffen-Internationales Forum (Berlín) y de la Maestría de Teatro y Performance de la Universidad Nacional de las Artes (Argentina). Fue curadora de la Bienal de Performance (BP) entre los años 2017 y 2023, del Programa Instalar Danza 2023-25 y del Chandon Artground 2021. Es la creadora y curadora del Archivo Filoctetes.

María Jáimez

Interpretación

María Jáimez es actriz, creadora y directora de escena con una trayectoria consolidada en teatro, cine y televisión. Formada en el Estudio Juan Carlos Corazza, ha desarrollado un trabajo escénico versátil de la mano de directores como Pablo Messiez, Javier Ballesteros, Jorge Usón o José Troncoso. Entre sus trabajos más destacados se encuentran La voluntad de creer, Premio Max a Mejor Espectáculo, y Cucaracha con paisaje de fondo, reconocida con los galardones a Espectáculo y Autoría Revelación, consolidando su presencia en algunos de los montajes más relevantes de la escena contemporánea reciente.

En paralelo a su labor como intérprete, Jáimez desarrolla una línea propia de creación escénica, en la que explora un lenguaje personal entre la dramaturgia y la dirección, con piezas como Un lucero y Quiero ser santa. Su trabajo se caracteriza por una mirada sensible hacia los cuerpos, la intimidad y los imaginarios contemporáneos, transitando entre lo poético y lo narrativo.

En el ámbito audiovisual, ha participado en producciones como Machos Alfa, Los años nuevos, Los pacientes del Dr. García o Todos los nombres de Dios, trabajando para plataformas como Netflix, Movistar+ o Disney+. Su recorrido incluye además una destacada presencia en el cortometraje, donde ha sido reconocida con varios premios a Mejor Actriz por trabajos como Un minutito.

Con una carrera en constante evolución, María Jáimez combina su presencia en proyectos de gran visibilidad con una búsqueda artística propia, situándose como una de las voces emergentes más singulares del panorama escénico español.

Carlos Beluga

Interpretación

Se forma en teatro físico por la RESAD de Madrid y recibe formación complementaria con Leo Bassi y Andrés Lima. Se especializa en la pedagogía de Jacques Lecoq junto a Ana Vázquez de Castro. De la mano del director Antxón Ordoñez y la compañía francesa Accidental Company viaja con numerosos laboratorios y espectáculos sobre la máscara de la comedia del arte por países como Italia y Francia.

Dossier de prensa

Temporada 2026 | 2027

Poco después realiza una gira por América Latina con *Negra es la noche que llega* de la compañía Sphota Teatro (dir. Bárbara Risso), basada en los principios de Antonin Artaud. A continuación, se incorpora al elenco de *#lodelmono*, escrita y dirigida por Javier Sahuquillo, representada en el Fringe 2015 de Matadero Madrid. Entra a formar parte de la compañía HURyCAN de la mano de los directores y coreógrafos Candelaria Antelo y Arthur Bernard Bazín. Con ellos desarrolla su nuevo espectáculo *Asuelto*, con el que viajan por distintos festivales para finalmente acabar gira en los Teatros del Canal. Con la directora Carlota Ferrer, forma parte del elenco de *Esto no es la casa de Bernarda Alba*, *Los cuerpos perdidos*, *El último rinoceronte blanco* y *Los nadadores diurnos*. De forma paralela desarrolla, junto al coreógrafo Jesús Rubio Gamo, la pieza *Gran bolero*. Ha trabajado para Chevi Muraday en *Juana*, junto a Aitana Sánchez Gijón, Alberto Velasco y Maximiliano Sanford. Trabaja con la directora Lucia Maquieira en la lectura e interpretación de textos de Santiago Sanguinetti para el Teatro Español. Al mismo tiempo funda la compañía de danza Le Doute, seleccionada como compañía residente en la Compañía Nacional de Danza.

Dentro de sus numerosos proyectos musicales como vocalista, funda la banda Beluga, con la que trabaja el productor Manuel Cabezalí (Havalina) y el ingeniero de sonido Dany Richter. Con este proyecto logra ganar el primer premio en el Certamen de Jóvenes Creadores de Madrid, representar a España en el festival Sziget de Budapest y en el Nos Alive Festival de Lisboa. En 2024 participó en la cuarta edición de Animales Mixtø, festival de música interpretada por actores y actrices de Naves del Español en Matadero. Su salto a la televisión se ha dado de la mano de HBO en la serie *Cuando nadie nos ve* dirigida por Enrique Urbizu.

Sobre Nave 10 Matadero

Situado dentro del recinto de Matadero Madrid, **Nave 10 Matadero** es un centro público de producción y difusión de artes escénicas dedicado a la creación dramática contemporánea con una programación estable y accesible para el público. Este nuevo espacio teatral, dependiente del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, tiene como principal objetivo el fomento de las nuevas dramaturgias y direcciones de escena, generando un lugar de encuentro, pensamiento y diálogo para el desarrollo de ideas, prácticas y creaciones artísticas entre autores y directores emergentes y profesionales consagrados.

Para concentrar, potenciar y visibilizar el talento de los creadores de Madrid y otros lugares, Nave 10 Matadero se apoya en tres pilares fundamentales: autoría contemporánea en castellano, nueva dirección de escena y formación e innovación en artes escénicas. El proyecto, que desarrolla su actividad en las salas Max Aub, Hormigón y Madera de Nave 10 Matadero, quiere prestar especial atención al entorno y al barrio en el que se ubica con un programa de mediación abierto a sus vecinos.

Dossier de prensa

Temporada 2026 | 2027

Nave 10 Matadero es un teatro para el espectador del siglo XXI.

Prensa

Nave 10 Matadero

Tel.: 91 318 44 64

prensa10@nave10matadero.es

Materiales: www.nave10matadero.es/prensa