

**Dossier de prensa**  
Temporada 2025 | 2026

---

# Guayominí

de Laura Garmo

## Teatro

País: España

Idioma: Castellano

Año de producción: 2026

## Fechas y horarios

Sala Max Aub (Nave 10 Matadero)

Del 24 de abril al 17 de mayo de 2026

Martes a domingos: 19:30 h

14, 15, 16 y 17 de mayo: 18:30 h

Función accesible: viernes, 8 de mayo de 2026

Día del espectador: martes (excepto festivos)

**Dossier de prensa**

Temporada 2025 | 2026

---

## **Ficha artística**

Dramaturgia: **Laura Garmo**

Dirección: **Pablo Martínez Bravo**

Elenco: **Omar Banana, Inma Cuevas, Zack Gomez-Rolls, Selu Nieto y Julia Rubio**

Diseño de iluminación: **Beatriz Francos**

Diseño de vestuario: **Pier Paolo Álvaro**

Diseño espacio escénico: **Alessio Meloni**

Composición música original: **Luis Miguel Cobo**

Videoescena: **Arantxa Melero**

Ayudante de dirección: **Víctor Barahona**

Dirección técnica: **Amalia Portes**

Dirección de producción: **Emilia Yagüe**

Producción ejecutiva y gerencia: **Marina Camacho**

Secretaría de producción: **Carmen Quirós**

Fotografía y diseño cartel: **Geraldine Leloutre**

Diseño dossier: **Brazo estudio**

Producción: **NAVE 10 | Matadero con Emilia Yagüe Producciones**

Distribución: **Emilia Yagüe Producciones**

**Estreno en Nave 10 Matadero de Madrid el 24 de abril de 2026**

**A través de la cultura pop, siempre llena de luces, emociones y fuegos artificiales, exploramos lo que hay detrás del show:  
la presión, la vulnerabilidad, el miedo a decepcionar, la soledad, la  
responsabilidad.**

**¿Qué hay detrás de un juguete roto?**

**Dossier de prensa**

Temporada 2025 | 2026

---

## **Sinopsis**

Roi, que está cantando en la final de un importante concurso europeo de canciones, porque ganó otro concurso nacional tres meses atrás, se queda en blanco en plena actuación. Las consecuencias de este error son inevitables y no tardan en llegar.

Laura Garmo nos propone una historia fresca y optimista sobre la identidad y el fracaso. *Guayominí* es el proyecto de dirección y autoría novel de Nave 10. Un espacio para el descubrimiento de nuevas voces. Laura Garmo y Pablo Martínez Bravo ponen en pie una historia sobre la importancia de cuidar lo que tienes cerca.

Roi, un joven cantautor, consigue la oportunidad única de participar en un concurso que le dará mucha visibilidad. Pero esta oportunidad rápidamente se le vuelve en contra: Cuando está en pleno ascenso, ya debe prepararse para la bajada.

Igual que Roi, vivimos en un sistema fagocitante basado en el éxito y en la opinión de los demás, en el que la valía personal se reduce a lo que podemos producir, pero *Guayominí* viene a recordarnos que la vida no es solo un concurso de talentos.

## Notas del director

Guayominí plantea una pregunta que siempre me ha acompañado: ¿Qué estamos dispuestos a sacrificar por aquello que soñamos? ¿Puede una meta ser el camino equivocado?

En una sociedad como la nuestra, en la que vamos a todos lados con prisa, estamos expuestos buscando la validación externa y que la fama dura lo que un tik tok ¿merece la pena arriesgarse? La obra nos habla de lo que ocurre cuando te dan las alas para volar, pero te conviertes en Ícaro. Quizás el suelo estaba demasiado cerca.

A través de la cultura pop, siempre llena de luces, emociones y fuegos artificiales, exploramos lo que hay detrás del show: la presión, la vulnerabilidad, el miedo a decepcionar, la soledad, la responsabilidad.

¿Qué hay detrás de un juguete roto? Esta función es una comedia porque el humor es una herramienta poderosa para hablar de lo que duele, es un dialogo con nuestras heridas y miedos. Y porque, al igual que el festival de la canción, debe tener un tono lúdico, de juego, al igual que lo tiene el espectador cuando lo ve desde su casa.

Guayominí es un homenaje a quienes siguen soñando, incluso cuando parece que nadie los está mirando. A los que no llegaron, pero lo intentaron, los que encuentran otras formas de seguir haciendo lo que aman.

**Pablo Martínez Bravo (director *Guayominí*)**

## **Nota de la autora**

Cuando yo decía que quería dedicarme al teatro siempre me decían: bueno, pero primero estudia una carrera de verdad, consigue un trabajo de verdad... y una para que la quieran pues va haciendo esas cosas. Pero sentir que vas por un camino que no es el tuyo se hace cada vez más duro y toca plantarse, enfrentarse, tomar la decisión de salir de lo que esperan de ti. Y después de mucho trabajo, por fin una ve cómo se la empieza a entender, a apoyar, incluso a admirar y esto es tan poderoso que se puede convertir en el fin de todo lo que haces. Y la ambición te acompaña, claro, en parte por la aspiración humana de trascender, pero sobre todo por la necesidad mundana de sentirse querida.

¿Es posible conseguir el éxito sin traicionarse un poco? La vida nos va llevando hacia una incesante negociación entre lo que queremos y lo que se espera de nosotros. Una lidia entre el germen primigenio y los fantasmas que nos visitan.

Y qué pasa si en el camino fracasas, ¿cómo asumirlo? ¿Dónde agarrarte? No estamos preparadas para el fracaso, aunque la vida sea una continua sucesión de victorias y derrotas. ¿Dónde están los referentes de los que aprender a salir adelante? Dónde encontrar, cuando parece que todo está perdido, el impulso, la fuerza necesaria en el tiempo para que algo se mueva y seguir, seguir, seguir...

*Guayomíní* va sobre esto, sobre los deseos frente a la realidad, sobre la naturaleza del éxito y el fracaso y sobre la necesidad de seguir en la búsqueda de algo que ¿nos satisfaga o nos consuele?

**Laura Garmo (autora)**

## Biografías

### Pablo Martínez

#### Director

Madrileño formado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), donde se graduó en Dirección Escénica, Pablo Martínez Bravo inició su trayectoria en el teatro independiente, colaborando en espacios como La Casa de la Portera y La Pensión de las Pulgas. Allí comenzó a forjar su estilo y tuvo la oportunidad de trabajar como ayudante de dirección junto a creadores como Luis Luque, Alberto Conejero, Alberto Velasco, Carlos Be, Íñigo Guardamino y Juan Mairena, experiencias que marcaron su acercamiento a la práctica escénica.

A lo largo de su carrera ha desarrollado ayudantías de dirección en montajes como *Blast*, *¿Que no...?*, *Las Criadas*, *Loba*, *Sodoma* y *Metálica*. Asimismo, ha colaborado en el diseño coreográfico de *Los chicos de Baker-Miller* y *La princesa tiene cáncer*. En el ámbito audiovisual es coautor del cortometraje *Treinta segundos*, dirigido por Mina El Hammani, que refleja también su interés por explorar otros lenguajes narrativos.

Como director, ha estrenado obras como *La noche que amé a Pasolini*, un poema escénico que indaga en la belleza, el deseo y la resistencia; *El año que mi corazón se rompió*, un viaje emocional en clave pop sobre rupturas y reconstrucción; *Insolventes*, una sátira sobre la precariedad y el sistema; y *Hasta Palomares*, su comedia más reciente, que rinde homenaje al cine español mientras reflexiona sobre la masculinidad, la comunicación emocional y la cultura popular.

Su trabajo ha estado vinculado a instituciones como el Centro Dramático Nacional, el Teatro Español, Naves del Español, Nave 73 y la Sala Nueve Norte, consolidando así su presencia tanto en la escena alternativa madrileña como en los principales espacios teatrales.

El universo escénico de Pablo Martínez Bravo combina referentes de la cultura pop, el cine, la música, el activismo LGTBQ+, el teatro político y la autoficción, con un uso del humor como herramienta de reflexión sin renunciar a la emoción.

## Dossier de prensa

Temporada 2025 | 2026

---

## Laura Garmo

### Autora

Directora, dramaturga y productora teatral. Graduada en Dirección escénica y dramaturgia en la Real Escuela Superior de Arte Dramático.

En febrero de 2025 dirige en el Salón de los Balcones del Teatro Español la obra *Cumpleaños de Luisa Carnés* y en noviembre dirige *El desconocido* de Carmen Kurtz, con versión de Yolanda Pallín en la Sala Margarita Xirgu del Teatro Español.

Como dramaturga publica en 2018 su obra *El dulce crepitar de tus huesos*, en Esperpento Ediciones Teatrales, y varias obras cortas en Ediciones Invasoras. En 2024 recibe el premio Ana Diosdado de Sgae por su obra *Mi madre no existe* que se publica en octubre de 2025.

Escribe y dirige varias obras estrenadas dentro del circuito teatral madrileño: Como *Las Grecas*, 2024. *Caminando*, finalista en el Certamen de Nuevos Investigadores Teatrales, 2023. Su unipersonal, *Perra Royendo Hueso* (Festival IgualaTeatro, 2022). *Germen*, estrenada en el Festival Surge Madrid 2020. También dirige obras de otros autores como *La Mala Herencia* de Alberto de Casso, 2019.

Funda la compañía Teatro a bocajarro, junto a Nacho León, en 2021. Con él realiza las dramaturgias y codirige obras de teatro clásico como *El muerto disimulado* de Ângela de Azevedo, que presentan en el Festival de Almagro 2022 y *El destino de una mujer adaptación* de El alcalde mayor de Lope de Vega. En 2024 participan en las matinales del Corral en el Festival de Almagro, con la obra *El Arte de ser Comediante*. Su última producción, *Antona García* de Tirso de Molina, se estrenó en la última edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

También ha trabajado como ayudante de dirección de Eduardo Vasco en obras como *Luces de Bohemia* y *Viaje hasta el límite* y para otros directores como Camilo Vázquez de la compañía Colectivo Fango, José Martret y Pedro Ayose en la obra *La otra bestia* y realiza asistencias de dirección en obras como *Vania x Vania* de Pablo Remón o *La voluntad de creer* y *Los Gestos de Pablo Messiez*, entre otros. También tiene amplia experiencia como regidora en gira con Buxman Producciones y Kamikaze.

**Dossier de prensa**

Temporada 2025 | 2026

---

## Omar Banana

### Intérprete

Nacido en Huelva, Omar Banana se acercó a las artes escénicas desde muy joven a través de la danza contemporánea.

Posteriormente se trasladó a Londres, donde se graduó en la Royal Central School of Speech and Drama (CSSD) y profundizó en la técnica Meisner, adquiriendo una sólida base interpretativa.

En teatro y audiovisual ha desarrollado una trayectoria internacional y diversa. Ha participado en series como *Paquita Salas* y *Veneno*, ambas de Javier Ambrossi y Javier Calvo, así como en *Marco Polo*, *Sin Novedad* y *Santuario*.

En cine, ha trabajado en títulos como *Haraam* y *Through a Dark Mirror*, dirigida por Jason Fité.

Actualmente forma parte del elenco de la serie de Netflix *El Refugio Atómico*.

Su papel protagonista en *Te estoy amando locamente* supuso un punto de inflexión en su carrera, siendo nominado a Mejor Actor Revelación en los Premios Goya 2024, así como en los Premios Carmen y en los Premios Feroz.

El reconocimiento obtenido con este trabajo ha consolidado su lugar como uno de los intérpretes emergentes más destacados, combinando versatilidad y proyección tanto en la escena española como internacional.

## Dossier de prensa

Temporada 2025 | 2026

---

## Inma Cuevas

### Intérprete

Inma Cuevas es actriz, directora y productora madrileña con una amplia trayectoria en teatro, cine y televisión.

En teatro, ha participado en más de cuarenta montajes, entre ellos *La Patética*, *La casa de los espíritus*, *Mrs. Dalloway*, *Monsieur Goya*, *La valentía*, *Historias de Usera*, *Constelaciones*, *True West*, *MBIG* y diversos musicales como *Chicago*, *Lavar, marcar y enterrar*, *Comedia Multimedia*, *No son maneras de tratar a una dama*, *Alicia* y *The Copla Musical* en Londres.

Por su trabajo en este ámbito ha recibido seis premios de la Unión de Actores, tres de ellos como Mejor Actriz de Teatro por *Constelaciones*, *Cerda* e *Historias de Usera*.

En cine, ha trabajado en títulos recientes como *Poliamor para principiantes* de Fernando Colomo, *Mientras dure la guerra* de Alejandro Amenábar y *Toc Toc* de Vicente Villanueva, además de películas como *Quién te cantará*, *El silencio de los objetos* o *Lo contrario al amor*.

En televisión, ha intervenido en series como *Vis a Vis*, *La Zona*, *Gran Hotel*, *La Señora* y *Mujeres*. Su papel en *Vis a Vis* fue reconocido con el Premio Ondas a Mejor Actriz de Televisión, además de nominaciones a los Premios Feroz y a los Premios Fénix.

En los últimos años ha desarrollado también proyectos de dirección escénica como *Melodías o me lo cuentas* —con dramaturgia propia—, *Aquellas migas de pan*, *Lo que tú nos dejas* y *Ciclos*, esta última también de creación propia.

## Dossier de prensa

Temporada 2025 | 2026

---

## Zack Gómez

### Intérprete

Zack Gómez-Rolls ha desarrollado una sólida trayectoria en televisión, cine y teatro, combinando formación en interpretación frente a cámara con experiencias escénicas de calado.

En teatro, ha participado en montajes como *Un intento valiente* (Sergio Maggiolo, Teatro Alfi I), *Transformación* (Paloma Pedrero, Centro Dramático Nacional / Teatro María Guerrero), *Hermanxs Shakespeare* (Juan Carlos Corazza, Teatro Conde Duque), *Platonov* (Corazza, Teatro Conde Duque), *The Tale of Peter Pan* (Javier Pascual, Teatro Maravillas), *Razas* (Paula Soldevila, Conde Duque), *La habitación azul* (Ana Gracia & Óscar Velado, Conde Duque) y *Billete de ida* (Gabriel Arceo, Microteatro por dinero).

En televisión, ha intervenido en series como *Mariliendre* (Atresplayer), *Heridas* (Atresplayer), *Vampire Academy* (Netflix), *Una Navidad con Samantha Hudson* (Atresplayer), *Amar es para siempre* (Antena 3), *Por H o Por B* (HBO) y *Centro Médico* (TVE).

En cine, ha trabajado en *9 Lunas* (dir. Patricia Ortega), *Bajo la Rosa* (Josué Ramos) y varios cortometrajes como *Transición* (David Velduque), *Human Resources* (María Sánchez Testó), *Hotel Malángel* (Esteve Rovira), *La Visita* (Fran Azorín), *Magaña* (Gabriel Arceo), *Eurodrama* (Ignacio Campón) y *Método* (María Rico). También ha participado en la webserie *Descarrilados* (Roberto Carretón).

Su formación incluye interpretación en el Estudio Corazza, Grado en Artes Escénicas por TAI, especialización frente a cámara en la Escuela UNIR y en Bululú 2120, preparación de casting con Verónica Mey, entrenamiento en expresión corporal, repertorio e imaginación, acción física, clown, técnica vocal Linklater (Escuela Méndez Leite y Estudio Corazza), tango para actores y canto con Irene Alman. Es además bilingüe en inglés, con dominio de acentos británico y americano.

## Dossier de prensa

Temporada 2025 | 2026

---

## Selu Nieto

### Intérprete

Selu Nieto (Sevilla, 1987) es un actor/creador conocido por su carrera audiovisual y teatral.

En lo audiovisual, alcanzó su popularidad interpretando a uno de los personajes principales de la exitosa serie de tv *El secreto de Puente Viejo* (2011- 2020), emitida en Antena 3 TV y en más de 50 países y en la que grabó 2.300 capítulos. También cabe destacar *Padre Medina* (2009 - 2010) para Canal Sur Tv y *Hospital Central* (2005). En el cine lo vimos en *Impávido* (2010), *Princesa de hielo* (2017) producida por *El Deseo*, *La Mula* (2009) de Michael Radford o *Lola* (2005) de Miguel Hermoso. En 2024 rodó *Ayla y los Mirrors*, una serie original de Disney Plus emitida internacionalmente.

En teatro, ha trabajado como actor en espectáculos como *Hijos de Grecia* (2019), en el Festival de Otoño de Madrid, *La última noche de Don Juan* (2017) en el Festival de Teatro Clásico de Alcalá o *Las ranas* (2014) en el Festival de Teatro Clásico de Mérida. Además, tiene su propia compañía, Teatro A La Plancha en la que también ejerce la labor de director y dramaturgo, creando así hasta ocho espectáculos: *Meidey* (2012), *Los perros* (2015), *La última boqueá* (2017), *Alrededor de mí no hay más que espinas* (2018), *Dolores* (2019), *En una nube* (2022) y *Soledad, vida y obra de mi abuela* (2022). Ha obtenido distinciones como el Premio Lorca Revelación y Mejor Autor del Teatro Andaluz, Premio Mejor Actor Escenarios de Sevilla o la candidatura a los Premios Max entre otros, además de recorrer escenarios nacionales e internaciones: el Festival Internacional del Teatro La Libertad de Xalapa (México), Teatro Español (Madrid), Teatro Central (Sevilla) o la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos (Alicante), por citar algunos.

Además de haberse formado en la ESAD de Sevilla, sigue desarrollando su formación como actor, dramaturgo y director de escena junto a algunos profesionales como José Sanchís Sinisterra, Andrés Lima, Claudio Tolcachir, Jan Fabre, María Velasco, Alberto Conejero, Pablo Messiez, Eusebio Calonge, Sergio Boris o Roberto Álamo.

En la actualidad, es el director artístico a nivel nacional de The Jury Experience, un espectáculo inversivo de Fever Originals que se representa en más de 150 ciudades de todo el mundo.

## Dossier de prensa

Temporada 2025 | 2026

---

## Julia Rubio

### Intérprete

Nacida en Almería en 1999, Julia Rubio se ha formado en interpretación en el Estudio Juan Codina y ha ampliado su preparación con talleres y laboratorios junto a profesionales como Miguel del Arco, Pablo Messiez, Andrés Lima, Fernanda Orazi, Ernesto Arias, Alberto Velasco o Chevi Muraday, entre otros.

Complementa su trayectoria con estudios de canto y diversas disciplinas de danza, que abarcan desde el hip hop y el comercial hasta el jazz moderno y la danza contemporánea.

En teatro, ha participado en producciones de referencia como *Nada* (CDN, Teatro María Guerrero, dir. Beatriz Jaén, 2024), *Belleza y Perdón* (Mastodonte, en gira), *Fundamentalmente fantasías para la resistencia* (CDN, Teatro Valle-Inclán, dir. Alfredo Sanzol, 2023), *Chest Press* (Exlímite, dir. Mattis G. de la Fuente, 2022-23), *Edipo* (Teatro Español, Festival de Mérida y Pentación, dir. Luis Luque, 2021) o *Marat-Sade* (Naves del Español en Matadero, dir. Luis Luque, 2020).

Con anterioridad, trabajó en *En el nombre del padre* (Teatro de la Abadía, 2019), *Yo voy conmigo* (2019) y en diversos montajes dirigidos por Mattis G. de la Fuente desde 2015.

En televisión, ha intervenido en series como *Santuario* (Pokeepsie Films, Atresmedia), *Cardo* (Suma Latina, Atresmedia) y *Desaparecidos* (Plano a Plano, Mediaset), en personajes capitulares.

Además de su formación actoral, destaca su preparación musical (canto, guitarra y ukelele) y su experiencia en distintas disciplinas de baile, así como su dominio del inglés a nivel B2.

**Dossier de prensa**

Temporada 2025 | 2026

---

## **Sobre Nave 10 Matadero**

Situado dentro del recinto de Matadero Madrid, **Nave 10 Matadero** es un centro público de producción y difusión de artes escénicas dedicado a la creación dramática contemporánea con una programación estable y accesible para el público. Este nuevo espacio teatral, dependiente del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, tiene como principal objetivo el fomento de las nuevas dramaturgias y direcciones de escena, generando un lugar de encuentro, pensamiento y diálogo para el desarrollo de ideas, prácticas y creaciones artísticas entre autores y directores emergentes y profesionales consagrados.

Para concentrar, potenciar y visibilizar el talento de los creadores de Madrid y otros lugares, Nave 10 Matadero se apoya en tres pilares fundamentales: autoría contemporánea en castellano, nueva dirección de escena y formación e innovación en artes escénicas. El proyecto, que desarrolla su actividad en las salas Max Aub, Hormigón y Madera de Nave 10 Matadero, quiere prestar especial atención al entorno y al barrio en el que se ubica con un programa de mediación abierto a sus vecinos.

Nave 10 Matadero es un teatro para el espectador del siglo XXI.

**Dossier de prensa**

Temporada 2025 | 2026

---

## **Prensa**

**Nave 10 Matadero**

Tel.: 91 318 44 64

[elena.pascual@madrid-destino.com](mailto:elena.pascual@madrid-destino.com)

[prensa10@nave10matadero.es](mailto:prensa10@nave10matadero.es)

**Materiales de prensa:**

<https://www.nave10matadero.es/prensa>