

Dossier de prensa

Temporada 2025 | 2026

Tres noches en Ítaca

de Alberto Conejero

Teatro

País: España

Idioma: Castellano

Año de producción: 2026

Fechas y horarios

Sala Max Aub (Nave 10 Matadero)

Del 6 de febrero al 8 de marzo de 2026

De martes a domingo | 19:30h

Función accesible: viernes, 20 de febrero de 2026

Día del espectador: martes (excepto festivos)

Dossier de prensa

Temporada 2025 | 2026

Ficha artística

Texto: **Alberto Conejero**

Dirección: **María Goiricelaya**

Intérpretes: **Cecilia Freire, Marta Nieto y Amaia Lizarralde**

Con la colaboración de: **Julieta Serrano**

Diseño de escenografía y vestuario: **Pablo Chaves**

Diseño de iluminación: **David Alcorta**

Diseño música original y espacio sonoro: **Luis Miguel Cobo**

Diseño audiovisual: **Estudio Gheada**

Ayudante de dirección: **Eider Zaballa**

Coreografía: **Alberto Ferrero**

Producción: **NAVE 10 | Matadero y Octubre Producciones**

Alberto Conejero (dramaturgo)

Anne Carson nos pide: "Debemos tratar de mirar con bondad la vida de nuestros padres". Quizá, sí, es una obra sobre el amor que siguen derramando sobre nosotros los que ya no están y sobre los laberintos en los que nos metemos solitos; también, quizá lo primero, es una obra sobre el derecho a renacer en un cuerpo más viejo, a empezar de nuevo cuando ya peinamos canas (los que tengáis esa suerte). Es también una canción de amor a Grecia (una más, es que estoy muy enamorado), a eso que llaman Humanidades (en tiempos de desalmados al mando y del desmantelamiento de vínculos y de raíces) y un agradecimiento a los maestros y a las maestras que confiaron en nuestro porvenir.

María Goiricelaya (directora)

Tres noches en Ítaca es una obra sobre lo que queda cuando ya no hay respuestas; cuando la madre ha muerto, cuando el pasado no puede corregirse y cuando el amor —entre hermanas y entre madres e hijas— sólo puede reconstruirse desde las grietas.

Esta obra habla de la familia como organismo complejo, imperfecto, contradictorio. De cómo el amor puede convivir con el reproche, de cómo el cuidado adopta formas que no siempre sabemos reconocer, y de cómo cada una de estas mujeres ha aprendido a sobrevivir como ha podido: desde la huida, desde la ambición, desde la fragilidad o desde la entrega. Quizá por eso Ítaca no es aquí un destino mítico al que llegar victoriosas, sino una casa modesta, una ausencia inmensa y el derecho a renacer en un cuerpo más viejo.

El texto de Alberto Conejero propone una tragicomedia íntima, atravesada por la memoria, el duelo y la risa inesperada. Un precioso equilibrio entre lo doloroso y lo cotidiano, entre lo sublime y lo torpe, entre Homero y el papeleo administrativo. Porque así es la muerte de una madre: caótica, absurda, incómoda y profundamente humana.

Ítaca aquí no es un lugar al que llegar. Ítaca es el gesto de detenerse y escuchar al silencio, a la ausencia, a aquello que no se dijo a tiempo y a aquello que quizá todavía puede decirse.

Una pieza que no ofrece consuelo sino algo más frágil y quizá por eso más necesario: la posibilidad de cuidarnos mientras atravesamos lo irreparable.

En un mundo que exige velocidad, eficacia y éxito, esta obra propone lo contrario: parar, escuchar y fracasar juntas. Permanecer. Eso hemos hecho; convertir nuestra sala de ensayos en Ítaca; cuidarnos mientras atravesamos esta bendita herida.

Dossier de prensa

Temporada 2025 | 2026

Sobre los artistas

Alberto Conejero

Texto

Es dramaturgo y poeta. Licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático y doctor por la Universidad Complutense de Madrid.

De su obra teatral destacan: *En mitad de tanto fuego*, *El mar: visión de unos niños que no lo han visto nunca*, *La geometría del trigo*, *Los días de la nieve*, *Todas las noches de un día*, *La piedra oscura*, *Ushuaia y ¿Cómo puedo no ser Montgomery Clift?* Ha sido también responsable de diversas dramaturgias y reescrituras: *Pineda* (Ballet Flamenco de Andalucía), *Medea* (Teatre Lliure), *Electra* (Ballet Nacional de España y Teatro de la Zarzuela), *Fuenteovejuna* (Compañía Nacional de Teatro Clásico); y *Troyanas* (Festival de Teatro Clásico de Mérida), entre otras.

En febrero de 2020 publicó *En esta casa*, su segundo poemario tras *Si descubres un incendio* (2017).

María Goiricelaya

Dirección

Directora, dramaturga, especialista en voz e investigadora teatral, Goiricelaya es una de las voces más relevantes del teatro contemporáneo español. El suyo es un teatro inconfundible que habla del presente. Bien con su compañía La Dramática Errante (la cual dirige junto a la actriz Ane Pikaza), o en proyectos paralelos, Goiricelaya, Premio Max 2023 a Mejor adaptación por *YERMA* y finalista a mejor dirección en los años 22 y 23, explora así las oscuras grietas de nuestro pasado para comprender mejor el presente.

Doctora en Investigación y Creación en Arte por la Universidad del País Vasco, Goiricelaya realizó su tesis “*El entrenamiento vocal del actor en los siglos XX y XXI*” en 2016. También es Licenciada en Comunicación Audiovisual y Postgraduada en Artes Escénicas por la UPV y posee varios Másteres: Teatro Musical (Royal Central School of Speech & Drama), Artes Escénicas (Rey Juan Carlos I) y Gestión Cultural (UOC).

Su formación incluye centros como el Roy Hart Center (Francia), Teatr Piesn Kozla (Polonia) y el Arthoc International Centre (Rumania), entre muchos otros.

Entre sus trabajos más recientes destacan *R&J* (Sala BBK), *Ni flores, ni funeral, ni cenizas, ni tantán* (Teatro Arriaga), *Filtro* Filtro (Sala Verdi), *Festen* (Teatro Arriaga), *Play!* (Centro Dramático Nacional), *Nevenka* (Histrión Teatro), *Madre Coraje*, (Teatro Arriaga), *Yerma* (Sala BBK), *Altsasu* (Teatro Arriaga) o *El Patio de mi casa*, con el que fue finalista a Mejor Autoría Revelación en los Premios Max 2021. Actualmente, además de dirigir y escribir, Goiricelaya es residente artística en el Centro Dramático Nacional, miembro de la Academia de Artes Escénicas de España, programadora artística de la Sala BBK y directora artística del Festival de Teatro de Olite.

Dossier de prensa

Temporada 2025 | 2026

Marta Nieto

Intérprete

Su interpretación en el film **Madre** de Rodrigo Sorogoyen fue multigalardonada y, entre los premios recibidos, destacan el León de Venecia a la mejor actriz en la sección Horizontes en el Festival Internacional de Cine; el **Giraldillo de Oro** a la mejor interpretación femenina en el Festival de Cine Europeo de Sevilla y el **Premio Forqué** a la mejor interpretación femenina. Dicho trabajo también le valió una nominación a los Premios Goya como Mejor Actriz.

La Infamia, dirigida por José Martret, basada en el libro autobiográfico de la periodista mexicana Lydia Cacho, le valió el **Premio Max de Teatro 2023 a Mejor Actriz**. Recientemente, ha participado en **Vania x Vania**, con dirección de Pablo Remón.

Ha estrenado varios largometrajes como protagonista en Francia: **Tropique y Visions**; y en España: **Verano en Rojo y ¡Salta!**

También participó con papel protagonista en Berlín, spin-off de **La casa de papel**.

Cecilia Freire

Intérprete

Su trabajo en la serie **Velvet** fue ampliamente reconocido con **Premio Ondas Mejor Actriz de Ficción (2016)**, Nominada Fotogramas de Plata Mejor Actriz de Televisión (2014 y 2016), Nominada Premios Feroz Mejor Actriz Reparto de Televisión. (2016), Nominada Premios Unión de Actores Mejor Actriz Secundaria de Televisión (2015).

También ha participado en series tan conocidas como **La chica de la nieve**, **La noche más larga**, **Hospital central** o **Física o química**.

En teatro ha trabajado a las órdenes de directores como Natalia Menéndez (**El salto de Darwin**), Denise Despeyroux (**Los dramáticos orígenes de las galaxias siderales**), José Manuel Carrasco (**Huevo**), Diego Garrido (**Violencia**).

En cine ha trabajado con directores como Rodrigo Sorogoyen (**8 citas**), Joaquín Oristrell (**Sin vergüenza**) o Miguel Bardem (**Mortadelo y Filemón. Misión: Salvar la tierra**).

Dossier de prensa

Temporada 2025 | 2026

Amaia Lizarralde

Intérprete

Actriz donostiarra formada en SS, Madrid y EEUU, participa en más de 20 producciones Teatrales, con directores de la categoría de, José Luis Gómez y Rosario Ruiz Rodgers (Teatro de la Abadía), Emilio del Valle, Paco Mir (Le Tricicle), Ramón Barea (Pabellón 6), La Fura dels Baus, Ana Pimenta, Kike Diaz de Rada ...entre otros.

Protagoniza series de ficción como “**Acacias 38**”, “**Promesas de Arena**”, “**Hospital Central**”, “**El Comisario**”, “**Física o Química**” y otras como “**A ze Parea**”, “**Jaun eta Jabe**”, “**Metropoli**”, “**Línea Lizuna**”...para la ETB. Además también participa en más de una veintena de series como “**El Internado, Las Cumbres I-II**”, “**La línea invisible**”, “**Caronte**”, “**La víctima número 8**”, “**Secretos de Estado**”, “**Allí abajo**” “**Lex**”...entre otras. Recientemente ha rodado “**Superstar**” “**Angela**”, “**Detective Romi**”, “**Superstar**”, “**Desaparecido**” “**Kraken**... entre otras.

En cine ha trabajado en películas vascas como “**Ane**”, “**Un Otoño sin Berlín**”, “**Izarren Argia**”, “**Zorion Perfektua**”; películas españolas como “**La voz dormida**” “**El Concursante**”, “**La ardilla roja**” y en películas americanas como “**Noi tre**”, “**Life Line**” y “**Looking**” (HBO). Podríamos destacar a directores como Benito Zambrano, Rodrigo Cortés, Mikel Rueda, Medem... entre otros.

Su interés por la interpretación le ha llevado a desarrollar muchas otras facetas como la dirección, la dramaturgia, con los que ha obtenido varios premios (Primer Premio Teatro Bolsillo 2016, 2023 y el Premio Alex Angulo 2022) y se ha especializado en la formación de actores, certificándose como profesora de la Técnica Chejov, por MICHA (USA) en Agosto del 2025.

Actualmente compagina sus clases de interpretación y de Técnica Chejov, con sus trabajos interpretativos, además de seguir con la escritura.

Dossier de prensa

Temporada 2025 | 2026

Sobre Nave 10 Matadero

Situado dentro del recinto de Matadero Madrid, **Nave 10 Matadero** es un centro público de producción y difusión de artes escénicas dedicado a la creación dramática contemporánea con una programación estable y accesible para el público. Este nuevo espacio teatral, dependiente del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, tiene como principal objetivo el fomento de las nuevas dramaturgias y direcciones de escena, generando un lugar de encuentro, pensamiento y diálogo para el desarrollo de ideas, prácticas y creaciones artísticas entre autores y directores emergentes y profesionales consagrados.

Para concentrar, potenciar y visibilizar el talento de los creadores de Madrid y otros lugares, Nave 10 Matadero se apoya en tres pilares fundamentales: autoría contemporánea en castellano, nueva dirección de escena y formación e innovación en artes escénicas. El proyecto, que desarrolla su actividad en las salas Max Aub, Hormigón y Madera de Nave 10 Matadero, quiere prestar especial atención al entorno y al barrio en el que se ubica con un programa de mediación abierto a sus vecinos.

Nave 10 Matadero es un teatro para el espectador del siglo XXI.

Dossier de prensa

Temporada 2025 | 2026

Prensa

Nave 10 Matadero

Tel.: 91 318 44 64

elena.pascual@madrid-destino.com

prensa10@nave10matadero.es

Materiales de prensa:

<https://www.nave10matadero.es/prensa>