

Dossier de prensa
Temporada 2025 | 2026

Todos los ángeles alzaron el vuelo

de La Zaranda

Teatro

País: España

Idioma: Castellano

Año de producción: 2025

Fechas y horarios

Sala Max Aub (Nave 10 Matadero)

Del 8 al 25 de enero de 2026

De martes a domingo | 19:30h

Función accesible: viernes, 16 de enero de 2026

Día del espectador: martes (excepto festivos)

Dossier de prensa

Temporada 2025 | 2026

Ficha artística

Texto: **Eusebio Calonge**

Dirección: **Paco de La Zaranda**

Reperto: **Ingrid Magrinyá, Natalia Martínez, Gaspar Campuzano, Francisco Sánchez y Enrique Bustos**

Diseño de espacio escénico: **Paco de La Zaranda**

Diseño de iluminación: **Peggy Bruzual**

Composición música original: **Mariano Marín**

Diseño de vestuario: **Encarnación Sancho**

Ayudantía dirección: **Andrea Delicado**

Producción: **La Zaranda, Teatro Inestable de Ninguna Parte**

Con la colaboración de: **Teatro de Rojas y Teatre Romea**

Dossier de prensa

Temporada 2025 | 2026

Sinopsis

Ángeles que arrastraron las alas por esquinas sombrías, por habitaciones por hora, consumiendo sus paraísos artificiales. Juegan con cartas marcadas su partida perdida de antemano. Acorralados por la violencia le quedan sólo unos pocos sueños por gastar. Personajes que más allá de las tapias de la cárcel o los límites de la periferia, saben que la condena es su propia existencia. Un destino que no se puede esquivar, aunque sus corazones brujuleen tras el amor. Hasta de lo más sórdido surge la esperanza. Flores del basurero que crecen en la noche.

La Zaranda explora con esta obra en el territorio más hostil de lo cotidiano, desde la tradición picaresca, con su desolador humor, cruzando la lectura social en busca de un sentido de elevación, abre la puerta a lo poético dentro de lo sórdido, una ranura de luz en lo oscuro. Llegando hasta otros límites donde se conjuga realidad y ficción, narración y teatro.

La obra con la que la compañía cumple 48 años por los escenarios a lo largo del mundo. Entendiendo siempre el teatro como misterio, riesgo, y ofrenda a las voces silenciadas.

A Laura Gómez-Lacueva

Dossier de prensa

Temporada 2025 | 2026

La Crítica ha dicho:

"La Zaranda no solo no volvió a defraudar, sino que mostró uno de sus trabajos más intensos de los últimos años. Y también de los más complejos no solo en interpretación sino en el desarrollo de su poética simbólica. Un texto inolvidable de Calonge para una puesta en escena sublime y perfecta. La veteranía es un duende fascinante."

José Vicente Peiró para Diario de Levante

"El teatro de esta inimitable e imprescindible compañía no viene a acompañarnos, tampoco a mostrarnos tal o cual cosa. Menos aún a aleccionar, conducir, seducir o dirigir. Su teatro es el de lo profundo y lo absurdo, el del asombro y la entrega..."

Crítica de Roberto Herrero para El Diario Vasco

"La obra es puro teatro de la resurrección. Un teatro en el que, si bien se parten de situaciones reales e identificables, al elevarlas y tratarlas con voluntad trascendente, se consigue que el espectador se abra, se identifique, y la catarsis entre el escenario y la platea se pueda dar".

Pablo Caruana para Diario.es

"La Zaranda ha construido una estética de la verdad emocional, una forma de teatro que rechaza la inmediatez y el consumo para reivindicar la belleza de lo esencial, de lo frágil, de lo que persiste".

Carmen Marquéz Montes para Canarias 7

"Solo tengo la certeza de mis escalofríos, la conversión del tiempo en nada, la incompreensión de quién ha sentido todo, todas esas cosas que no logro nombrar y que aún dan vueltas en mi cabeza. No, no lograré nunca escribir sobre La Zaranda porque será siempre un asunto íntimo, como un desvanecimiento del que despertamos aturcidos(...) Que en algo tan poco poético como esos muertos de hambre, en esa poética extinguida, el teatro contiene los restos del naufragio de la belleza del mundo. Porque el mundo es triste pero bello".

Juan Jiménez García para Détour

Dossier de prensa

Temporada 2025 | 2026

"Escena tras escena, esa luz, esas figuras y ese aire espiritual seguirán inundando las tablas del Rojas de Toledo, con una plástica hipnotizante... ¡Imprescindible! "

José Miguel-Vila para Diario Crítico

" Il realismo feroce delle situazioni si intreccia con un simbolismo cupo, quasi dantesco: i dialoghi sono pieni di visioni, riferimenti letterari, apparizioni notturne e presenze spettrali. A dialogare con la scena, in filigrana, c'è una letteratura scelta e bruciante". El realismo feroz de las situaciones se entrelaza con un simbolismo oscuro, casi dantesco: los diálogos están llenos de visiones, referencias literarias, apariciones nocturnas y presencias espectrales. En diálogo constante con la escena, en filigrana, se encuentra una literatura elegida y ardiente"(Traducida al castellano)

Noemi Neri para In The Net. Eu.

"La belleza artística y el aliento vital de una desolación con sus cóncavas imágenes. Lo invisible se convierte en visible. El sentido crítico y la pícaro comicidad intensifican los rasgos más absurdos de la estilización grotesca".

Marc Llorente para Información de Alicante

La Zaranda invita a viajar. Por la memoria, por los clásicos y por el presente. Sus obras son un reflejo de las pasiones humanas, de sus luces y sombras, siempre con una visión profunda y a la vez irónica.

Victoriano Suárez Álamo para Canarias 7

"Siempre que voy a un espectáculo de esta compañía pienso en estar atento y distante para atrapar desde la crítica la estructura, los procesos, las conexiones, las dependencias, los ritmos, pero enseguida lo olvido y me veo sumergido y atrapado por el espectáculo. Así es que estas palabras no describen lo que vi sino las sensaciones que me produjeron lo que vi."

Fulgencio Lax en Wordpress

Dossier de prensa

Temporada 2025 | 2026

"Consiguen alzar el vuelo y seguir sorprendiendo con su procedimiento: un infinito amor al teatro".

Inma Garín para Fanpage. Valencia

"Cualquier espectáculo de La Zaranda siempre merece la pena, y Todos los ángeles alzaron el vuelo no es ninguna excepción. Su forma de hacer teatro es un espectáculo para los sentidos, los textos de Calonge se disfrutan a muchos niveles y su modo de abordar los temas sociales pone en evidencia la gazmoñería de tanto santurrón incapaz de emplear el teatro y sus recursos con la fineza con la que lo hace La Zaranda".

Sergio Hernández. Nosoycomopiensas. Wordpress

Sobre la compañía

La Zaranda, Teatro Inestable de Ninguna Parte

Han transcurrido cuarenta y ocho años desde que La Zaranda emprendiera su andadura teatral, realizando una intensa labor creativa que le ha valido un gran prestigio internacional. Su trayectoria tiene como constantes teatrales: el compromiso existencial y el partir de sus raíces tradicionales para revelar una simbología universal; como recursos dramáticos: la búsqueda de una poética trascendente sin perder la cotidianidad, el uso simbólico de los objetos, la expresividad visual, la depuración de textos en el propio proceso de creación y la plasmación de personajes vivos; y como método de trabajo, un riguroso proceso de creación en comunidad. La Zaranda, como cernidor que preserva lo esencial y desecha lo inservible, desarrolla una poética teatral que lejos de fórmulas estereotipadas o efímeras, se ha consolidado en un lenguaje propio, que siempre intenta evocar a la memoria e invitar a la reflexión.

Son incontables los festivales recorridos en más de treinta países en cuatro continentes: Theatrer del Welt de Berlín, Bienale de Bonn, Internacional de Nueva York, Philadelphia o Cleveland, Latino de Miami, Festivales en París, Marsella, Nantes o Toulouse, Bienal de Venecia, Internacional de Polveriggi-Ancona o L'Aquila, FITEI de Oporto o Almada en Portugal, Festival de Buenos Aires, donde la compañía ha estado presente en 16 temporadas, Santiago a Mil de Chile, Cervantino de Guanajuato, Iberoamericano de Bogotá, Festival de las Artes de Costa Rica, Festivales EsCena de Sao Paulo, Rio de Janeiro o Brasilia, etc... Siendo premiados por la crítica en Madrid, Barcelona, Montevideo, Buenos Aires, Nueva York o El Cairo entre otras ciudades. Han tenido residencia artística en el Theatre Sorano de Toulouse, la Biennale di Venecia o el Olympic Theater de Toga (Japón). Siendo producidos por el Teatro Español de Madrid, Teatre Romea de Barcelona, Festival Temporada Alta de Girona, o Teatro Picadero de Buenos Aires. Han impartido cursos en en la State University de California, Villanova University de Philadelphia, el Institut del Teatre de Cataluña, CCBB internacional de Sao Paulo, etc... obtuvieron la medalla de oro de la Academia de Artes Escénicas y el Premio Nacional de Teatro.

Dossier de prensa

Temporada 2025 | 2026

Sobre Nave 10 Matadero

Situado dentro del recinto de Matadero Madrid, **Nave 10 Matadero** es un centro público de producción y difusión de artes escénicas dedicado a la creación dramática contemporánea con una programación estable y accesible para el público. Este nuevo espacio teatral, dependiente del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, tiene como principal objetivo el fomento de las nuevas dramaturgias y direcciones de escena, generando un lugar de encuentro, pensamiento y diálogo para el desarrollo de ideas, prácticas y creaciones artísticas entre autores y directores emergentes y profesionales consagrados.

Para concentrar, potenciar y visibilizar el talento de los creadores de Madrid y otros lugares, Nave 10 Matadero se apoya en tres pilares fundamentales: autoría contemporánea en castellano, nueva dirección de escena y formación e innovación en artes escénicas. El proyecto, que desarrolla su actividad en las salas Max Aub, Hormigón y Madera de Nave 10 Matadero, quiere prestar especial atención al entorno y al barrio en el que se ubica con un programa de mediación abierto a sus vecinos.

Nave 10 Matadero es un teatro para el espectador del siglo XXI.

Dossier de prensa

Temporada 2025 | 2026

Prensa

Nave 10 Matadero

Tel.: 91 318 44 64

elena.pascual@madrid-destino.com

prensa10@nave10matadero.es

Materiales de prensa:

<https://www.nave10matadero.es/prensa>