

Dossier de prensa

Temporada 2025 | 2026

Boira

Navidiez 25 | 26

Teatro / Danza / Música e Ilustración en directo / Títeres

País: España

Idioma: Castellano

Año de producción: 2024

Fechas y horarios

27 y 28 de diciembre de 2025

Sábado y domingo | 18:00 h

Duración: 50 minutos

Edad recomendada: 6 a 12 años

Dossier de prensa

Temporada 2025 | 2026

Ficha artística

Dirección: **Rebeca Valls**

Autora: **Aina Gimeno**

Con: **Aina Gimeno, Rebeca Artal-Dato, Enric Romaguera y Marta Torres**

Diseño de espacio escénico: **Los Reyes del Mambo**

Diseño de iluminación: **Zehcnas Divad**

Composición música original: **Damián Sánchez**

Música y creación en escena: **Enric Romaguera Albentosa**

Diseño de vestuario: **María Almudéver**

Coreografía: **Aina Gimeno**

Ilustradora en escena: **Marta Torres**

Diseño y creación de títere otome: **Carica Teatro**

Creación: **Maquant Teatre**

Producción: **Escalante - Diputació de València**

Dossier de prensa

Temporada 2025 | 2026

Sinopsis

¡No queda nada para el cumpleaños de Luz! Y si te ha llegado esta invitación es porque nos encantaría que vinieses a su fiesta de cumpleaños. Pero...shhhh... ¡es sorpresa!

Como ya te habrás dado cuenta, últimamente Luz está un tanto nublada, pero nada que no arregle una buena fiesta con familia, amigos y amigas. Y para hacerlo más especial todavía, le hemos compuesto una canción para su cumpleaños. Venga, es muy fácil de aprender y cantar... ¡Seguro que le hará muchísima ilusión!

Introducción

Boira trata el tema de la **tristeza en la infancia** a través de los ojos de una niña.

Inmersivo, multidisciplinar con ilustraciones, danza y música en directo. Un viaje al interior de Luz, nuestra protagonista **para reconectar con nuestra esencia.**

Abordamos la Salud Mental. La tristeza es una emoción con una función esencial en el desarrollo de un niño o niña. Sirve para permitir su conexión interior.

En la niñez no se aprende a reconocer las emociones de las demás personas mirándolas, sino identificando dentro de ellas mismas aquello que estas situaciones les provocan. Cuando pueden llegar a sentir en su cuerpo lo que otra persona siente, es cuando llegan a comprenderlo. Y es a esa capacidad de conectar con las emociones de los otros lo que denominamos empatía.

La depresión, según la Organización Mundial de la Salud, es la primera causa de discapacidad en el ámbito mundial. Una situación que cada vez está más presente en nuestra sociedad, independientemente del nivel social/económico en que se encuentran las personas.

Nosotros consideramos que es importante **dar desde una edad temprana herramientas para que niños y niñas reconozcan lo que les está pasando**, que puedan expresar lo que sienten y que puedan salir de esta situación.

A la hora de construir el espectáculo, partimos de una radiografía de la realidad, pero trasladándose a un plano que oscila entre la narrativa y la poética.

Una dramaturgia en la cual conviven la ternura, la crudeza, el arte y el sentido del humor.

Una producción de la Diputació de València - Escalante Centre Teatral creada por MaQuinant Teatre

Sobre los artistas

Rebeca Valls (directora de escena de Boira)

Estudia interpretación en València y Barcelona, posteriormente entra a formar parte del elenco Abadía en el Teatro de la Abadía de Madrid, donde continúa su formación. También estudia con Roberta Carreri del Odin Teatro y «Suzuki y view pions» con la Siti Company de Nueva York.

Sus trabajos como directora son «Trio» de Rodolf Sirera para Zircó Produccions, «Plagi» de Rodolf Sirera para «El punt de la i» y «El Método Grönholm» de Jordi Galcerán y «La mujer de negro» de Susan Hill versión de Stephen Mallatratt para Olympia producciones. También ha sido ayudante de dirección de «La máquina de Rube Goldberg» de Nacho Diago para el Escalante Centro de Artes Escénicas, también de «Burundanga» para Olympia producciones con dirección de Gabriel Olivares, y de «Viatje a la lluna» y «Playtime» de Nacho Diago.

Sus últimos trabajos teatrales como actriz son: «Tu mano en la mía» (Las cartas entre Chéjov y Knipper) dirigida por Santiago Sánchez y «Una vez, una casa» de Víctor Sánchez. «Dinamarca» dirigida por Carles Alfaro por el cual ha recibido el premio como mejor actriz 2020 del IVC y ha sido nominada en los Premios Max 2020 como mejor actriz. «Valenciana» de Jordi Casanova del IVC, «El método Grönholm» de Olympia Producciones. «Tío Vania» con dirección también de Carles Alfaro por el cual ha recibido el premio como mejor interpretación femenina 2016 de lo AAPV. «La vida es sueño» dirigida por Carles Alfaro. «Más apellidos vascos» de Lazona films y Telecinco dirigida por Gabriel Olivares. «Casa de Muñecas» de Teatres de la Generalitat Valenciana por la cual recibió una nominación a los premios Max 2015 y otra a los premios AAPV.

«M'esperaràs» de Albena Teatre dirigida por Carles Alberola y Carles Sanjaime, «El lindo Don Diego» de la Compañía Nacional de Teatro Clásico con dirección de Carles Alfaro, «La Casa de Bernarda Alba» con dirección de Lluís Pasqual, del Teatre Nacional de Catalunya y el Teatro Español, «Burundanga» de Jordi Galcerán dirigido por Gabriel Olivares por el cual ha recibido el premio como Mejor Actriz Revelación 2012 de la Unión de Actores de Madrid. «Los Conserjes de San Felipe» de Alonso de Santos producido por el Centro Dramático Nacional dirigido por Hernan Gené. «A por todas» de David Mamet dirigido por Jaime Pujol para El punt de la i, «Los locos de Valencia» de Teatres de la Generalitat dirigido por Toni Tordera, «Hamlet» y «La Tempestad», dirigidos por Lluís Pasqual en coproducción entre el Teatro Español, el Teatre Lliure, el Teatro Arriaga y El Grec, «La Ilusión» de Corneille versión de Tony Kushner y dirección de Carlos Aladro, del Teatro de la Abadía, y «La importancia de llamarse Ernesto», de Oscar Wilde, y «Monólogos de la Vagina» ambas dirigidas por Gabriel Olivares para Secuencia-3 y Pedro Larrañaga, entre otros.

Ha participado también en series televisivas como «Amar en tiempos revueltos» (TVE-1), «Cuéntame» (TVE-1), «Aquí no hay quien viva» (Antena-3), «La sopa boba» (Antena-3), «Hospital Central» (Telecinco), «Centro Médico» (TVE-1), «autoindefinitos», «Señor Retor» por la cual recibió una nominación como Mejor Actriz de Televisión 2012 por la AAPV, «Socarrats» (canal 9), «Açò és un destarifo» (APUNT) «Las cerezas del cementerio» (TVE-1) y a los largometrajes «M'esperaràs» dirigido por Carles Alberola, «XXL», dirigido por Julio Sánchez Valdés. Y «Carne Cruda» dirigido por Tirso Calero.

Dossier de prensa

Temporada 2025 | 2026

Sobre Nave 10 Matadero

Situado dentro del recinto de Matadero Madrid, **Nave 10 Matadero** es un centro público de producción y difusión de artes escénicas dedicado a la creación dramática contemporánea con una programación estable y accesible para el público. Este nuevo espacio teatral, dependiente del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, tiene como principal objetivo el fomento de las nuevas dramaturgias y direcciones de escena, generando un lugar de encuentro, pensamiento y diálogo para el desarrollo de ideas, prácticas y creaciones artísticas entre autores y directores emergentes y profesionales consagrados.

Para concentrar, potenciar y visibilizar el talento de los creadores de Madrid y otros lugares, Nave 10 Matadero se apoya en tres pilares fundamentales: autoría contemporánea en castellano, nueva dirección de escena y formación e innovación en artes escénicas. El proyecto, que desarrolla su actividad en las salas Max Aub, Hormigón y Madera de Nave 10 Matadero, quiere prestar especial atención al entorno y al barrio en el que se ubica con un programa de mediación abierto a sus vecinos.

Nave 10 Matadero es un teatro para el espectador del siglo XXI.

Dossier de prensa

Temporada 2025 | 2026

Prensa

Nave 10 Matadero

Tel.: 91 318 44 64

elena.pascual@madrid-destino.com

prensa10@nave10matadero.es

Materiales de prensa:

<https://www.nave10matadero.es/prensa>