

Dossier de prensa

Temporada 2025 | 2026

Filosofía mundana

Texto de Javier Gomá

Teatro

País: España

Idioma: Castellano

Año de producción: 2025

Fechas y horarios

Sala Max Aub (Nave 10 Matadero)

Del 21 de noviembre al 20 de diciembre de 2025

De martes a domingo | 19:30h

Función accesible: viernes, 28 de noviembre de 2025

Día del espectador: martes (excepto festivos)

Dossier de prensa

Temporada 2025 | 2026

Ficha artística

Autor: **Javier Gomá Lanzón**

Adaptación y dirección: **Luis Luque**

Reparto: **Jorge Calvo, Marta Larralde, Pepe Ocio, Laura Pamplona y la colaboración de Covadonga Villamil**

Diseño de espacio escénico: **Monica Boromello**

Diseño de iluminación: **Olga García (AAIV)**

Composición música original: **Mariano Marín**

Diseño de vestuario: **Raúl Marina**

Producción: **NAVE 10 | Matadero y Pentación Espectáculos**

Dossier de prensa

Temporada 2025 | 2026

Para mí, todas las costumbres podrían ser revisables menos una: la costumbre de vivir.

Luis Luque pone en escena los artículos de Javier Gomá. Una invitación al arte amatorio de sentarse y escuchar. Mediante la palabra, establecen una relación íntima y personal con las ideas para que nos demos cuenta de que todos, a ratos, podemos ser filósofos. La filosofía radica en los actos cotidianos: nunca olvides escuchar a la portera.

La filosofía y el teatro son compatibles porque comparten la poesía. Javier Gomá, filósofo, escritor y director de la Fundación March, defiende con destreza la posibilidad de que cualquiera pueda ser filósofo. Filosofar es interpretar el mundo. Los artículos publicados en diversos medios y reunidos en *Filosofía mundana* son un inventario de reflexiones sobre la vida cotidiana. Luis Luque, encargado de la adaptación y dirección, propone dar cuerpo escénico y voz al pensamiento de Gomá, invitándonos a la escucha y la contemplación. Los actores y actrices en escena hablarán del amor, de la suerte, de la importancia de revelar las pequeñas cosas, de la belleza de vivir con dignidad. Con hondura y sentido del humor. Con la colaboración especial de la artista Covadonga Villamil, Luque nos prepara para ver cómo crecen las plantas y entender así cómo ese gesto tiene que ver con el funcionamiento el mundo, porque el pensamiento es una semilla y la escena un terreno fértil para plantarla.

Rocío Bello
Dramaturgista Temporada 25 / 26

No sé si es la primera vez en la Historia en que se lleva a escena un libro filosófico, que además lleva en su título la palabra “filosofía”, pero sin duda que pocas veces habrá pasado antes. Alguien dirá que esa falta de precedentes se explica por la incompatibilidad entre teatro y filosofía, pues el primero representa los dramas de la gente mientras que el segundo expone sus tesis en conceptos abstractos. Pero esa supuesta incompatibilidad se produce, a mi juicio, sólo con una clase de filosofía, la que imita la ciencia, pero no con la filosofía mundana, que es un género literario como lo es el teatro. Mundana es aquella filosofía que, aunque contenida en un libro hecho para ser leído, mejora cuando se dice oralmente. Para la filosofía mundana, el público está antes que el lector, de igual manera que el amante está antes que el pensador. Y sólo si el público presencial juega con las ideas, se deja enamorar por ellas y se pierde en el vuelo del pensamiento ardiente y vivo dicho por boca de los actores, sólo entonces ha cumplido la filosofía con su razón de ser.

Claro que para eso es necesaria la mano atrevida de alguien experto que ya antes haya caído enamorado de ese modo meditativo de pensar y esté decidido a convertir la pasión erótica que le domina en un espectáculo teatral original y fresco. Esa persona es Luis Luque, que, seleccionando los textos de mi libro, ha confeccionado una versión oral, donde la filosofía mundana se enfrenta al momento de la verdad.

Javier Gomá
Autor de Filosofía mundana

Dossier de prensa

Temporada 2025 | 2026

Filosofía mundana nace del deseo de llevar la filosofía al cuerpo. No a las aulas ni a los libros, sino al espacio vivo del teatro: un lugar donde el pensamiento se encarna y, por tanto, respira, tropieza y se contradice.

No busco representar un tratado, sino hacer visible el acto de pensar, darle voz, gesto y materia. Siguiendo a Javier Gomá, me interesa la tesis de que la vida humana alcanza sentido cuando se hace forma, cuando se convierte en ejemplo. La ejemplaridad, en esta puesta en escena, no es una moral, sino una poética del ser humano en tránsito hacia su forma.

Desde la escritura de Gomá, el viaje es una búsqueda escénica del sentido de estar vivos. Cada cuadro es un intento, un ensayo de belleza, un rasgo que no creías compartir con nadie. Los intérpretes no encarnan personajes, sino figuras humanas: cuatro presencias que piensan con el cuerpo y respiran las palabras de Gomá hasta hacerlas emoción.

Todo converge en una presencia coral. Nadie tiene la última palabra. La propuesta no busca un protagonista, sino un equilibrio entre las voces, los cuerpos y las sensibilidades de los actores: Jorge Calvo, Marta Larralde, Pepe Ocio y Laura Pamplona. Esta coralidad responde a una convicción profunda: que el pensamiento no es propiedad de un genio aislado, sino una construcción compartida. La escena se construye como un jardín que crece poco a poco, cuadro a cuadro. Una flor suspendida, una luz que se posa, un objeto del mundo. Todo deja huella. El pensamiento se hace paisaje, memoria, resto.

En escena, la artista floral Covadonga Villamil crea junto a los intérpretes una instalación vegetal viva que se transforma a lo largo de la representación. Su trabajo —basado en la escucha, la materia orgánica y la composición poética de elementos naturales— convierte el escenario en un espacio que respira con los actores. Flores de cultivo, musgo, agua, ramas, barro y vidrios conviven con materiales sintéticos y tecnológicos. La palabra se entrelaza con ellos, generando un ecosistema sensible y en movimiento, donde pensamiento y naturaleza se acompañan mutuamente.

Quiero que el espectador sienta la belleza como algo que ocurre delante de sus ojos, no como un concepto, sino como una experiencia compartida. El tono de la obra no es solemne, sino ligero y ceremonial. En medio del pensamiento aparecen el ritmo, la ironía, la música y, sobre todo, el sentido del humor.

Lo que queda es una respiración común: cuatro cuerpos y un público que piensan juntos, en presente, el misterio de la vida ordinaria. Al final, los intérpretes y el público se funden en una misma respiración: una comunidad de lo humano reconciliada con su imperfección. Eso es, quizás, la filosofía mundana: no una teoría, sino una forma de estar. Y en mi impulso personal está el deseo de unir, en un solo gesto, mis dos grandes obsesiones: la reflexión filosófica y la emoción poética, la palabra y la imagen, la razón y la belleza.

Filosofía mundana es, en cierto modo, mi manifiesto sobre el teatro como forma de pensamiento amoroso.

Luis Luque

Adaptación y Dirección

Dossier de prensa

Temporada 2025 | 2026

Biografías

Javier Gomá

Autor de *Filosofía mundana*

Javier Gomá Lanzón (Bilbao, 1965) es autor de obra filosófica y dramática. Es director de la Fundación Juan March y director de la Cátedra de la Ejemplaridad | CUNEF Universidad. Es presidente del Consejo Asesor de la Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón, patrono del Teatro Real y miembro de su Consejo Asesor. Licenciado en Filología Clásica (1988) y en Derecho (1992), doctor en Filosofía (2000), en 1993 ganó las oposiciones al cuerpo de Letrado del Consejo de Estado con el número 1 de su promoción (en situación de excedencia desde 2007).

Por su primer libro, *Imitación y experiencia* —donde sentó los fundamentos de una teoría general del ejemplo y su imitación— obtuvo el Premio Nacional de Ensayo de 2004. Ha recibido otros muchos galardones por sus libros. Ha impartido conferencias en multitud de instituciones españolas, europeas, estadounidenses y latinoamericanas. Durante tres años, escribió una columna periódica en *Babelia*, suplemento cultural de *El País*, y durante otros tres en *El Cultural*, revista editada por *El Español*. Actualmente, mantiene una columna dominical de ciento cincuenta palabras en *El Mundo* con el título *Mayoría selecta*, y colabora en el programa La Brújula de Onda Cero con una sección quincenal denominada *Filosofía mundana* (anteriormente en RNE y Cadena SER).

Obra ensayística

Su obra filosófica principal es la *Tetralogía de la ejemplaridad*, compuesta por cuatro libros publicados a lo largo de una década: el ya citado *Imitación y experiencia* (2003, edición conmemorativa en 2023 a los veinte años de su primera publicación), *Aquiles en el gineceo* (2007), *Ejemplaridad pública* (2009, edición conmemorativa en 2019 por su décimo aniversario) y *Necesario pero imposible* (2013). Taurus en 2014 y, después, Penguin-Random House en 2019 editaron de forma unitaria los cuatro volúmenes de la tetralogía.

Universal concreto. Método, ontología, pragmática y poética de la ejemplaridad, publicado en 2023, contiene la visión definitiva y sintética de su teoría de la ejemplaridad. El resto de su obra filosófica está compuesta por *Ingenuidad aprendida* (2011), *Filosofía mundana* (2016), *La imagen de tu vida* (2017), *Dignidad* (2019) y *Fuera de carta* (2025, en imprenta).

Junto a Carlos García Gual y Fernando Savater es autor de *Muchas felicidades* (2014). Sostuvo una conversación con Pedro Vallín que se publicó en el libro *Verdades penúltimas* (2024). En colaboración con Carlos García Gual y David Hernández de la Fuente ha publicado *El estoicismo romano. Séneca, Epicteto, Marco Aurelio*, siendo el autor del primer ensayo, dedicado a Séneca (2024).

Ha cuidado del volumen colectivo *Ganarse la vida en el arte, la literatura y la música* (2012), del que firma la introducción. De su experiencia profesional en la gestión de fundaciones nació el libro *Carta a las fundaciones españolas y otros ensayos del mismo estilo* (2014).

Dossier de prensa

Temporada 2025 | 2026

Obra dramática

En junio de 2017 se estrenó en el Teatro María Guerrero de Madrid su obra *Inconsolable*, monólogo publicado íntegramente, un año antes, el domingo 24 de julio de 2016, por el diario *El Mundo* (el 6 de abril de 2025 el autor lo leyó en el auditorio de la School of Law de la Universidad de Nueva York).

En 2019 se publicó la comedia *Quiero cansarme contigo o el peligro de las buenas compañías*. Se estrenó, con el título *El peligro de las buenas compañías*, el 18 de marzo de 2022 en el Teatro Reina Victoria de Madrid. La obra giró por España ese año y el siguiente.

Dicha comedia, junto con el monólogo *Inconsolable* y la tragedia *Las lágrimas de Jerjes*, conforman la trilogía teatral *Un hombre de 50 años*. El libro de este título fue publicado en 2021.

En octubre de 2020, se estrenaron en el Teatro Galileo de Madrid los sainetes “Don Sandio o nada que decir” y “La sucursal o en el lugar del otro”: ambas piezas cortas fueron publicadas en 2021 por Punto de Vista Editores.

La sala Nave 10 de El Matadero (Madrid) ha programado el estreno, en noviembre de 2025, de la versión teatral de *Filosofía mundana*, en adaptación y dirección de Luis Luque. Girará por teatros de España en 2026.

Luis Luque Cabrera

Adaptación y Dirección

En la actualidad es el director artístico de NAVE 10 Matadero. Entre los años 2019 al 2023 ha sido director adjunto artístico del Teatro Español y de las Naves del Español en Matadero. Luque es director de escena, dramaturgo y maestro de actores y actrices.

Como director de escena dirige *Filosofía Mundana* de Javier Gomá, *Poncia*, de Luis Luque. *Celebración* de Luis Luque y Álvaro Lizarrondo, *Europa* de Sharon Fridman y Luis Luque, *Marat-Sade* de Peter Weis, *Las criadas* de Jean Genet, *Edipo (A través de las llamas)*, *Fedra*, *Dentro de la tierra*, *Lulú*, *El pequeño pony*, *El señor Ye ama los dragones*, *Ahora empiezan las vacaciones* y *La escuela de la desobediencia*, todos textos del dramaturgo Paco Bezerra; *Todas las noches de un día*, de Alberto Conejero, *La cantante calva*, de Ionesco, *Oleanna* de David Mamet, *Alejandro Magno*, de Jean Racine, *Insolación*, de Emilia Pardo Bazán, *Diario de un loco*, de Nikolai Gógol, *Porno Casero*, de Jose Padilla, *Ni príncipes ni azules*, de Rosa Sáez, *No digas que fue un sueño*, de Constantino Cavafis. Para Mónica Runde crea *No quiero olvidar*, su primera pieza coreográfica.

En el año 2018 es candidato a los XII Premios Valle-Inclán como mejor director por *La Cantante Calva* de Ionesco. También en el año 2018 es nombrado mejor director en los XXXIX Premios Festival de Teatro Ciudad de Palencia por *Todas las noches de un día* de Alberto Conejero. También con este texto y montaje consigue el Premio Mejor Espectáculo de la temporada 2018/2019 de Montcada I Reixach.

En su etapa como ayudante de dirección ha trabajado en más de treinta producciones. En el año 2005 entra a formar parte del equipo de Miguel Narros con el que trabaja como ayudante de dirección hasta el fallecimiento

Dossier de prensa

Temporada 2025 | 2026

del director español en el año 2013. Con Narros trabaja en trece producciones teatrales, autores como Luigi Pirandello, Oscar Wilde, García Lorca, Sanchis Sinisterra son parte del repertorio de Narros, su última producción fue *La dama duende*. También en el año 2005 conoce a Natalia Menéndez y se convierte, como ayudante de dirección, en colaborador habitual. Con Menéndez trabaja en más de seis producciones en títulos como *Las cuñadas*, *Realidad*, *Don Juan Tenorio*, *La Sospecha* o *Tres versiones de la vida*. Con Salva Bolta trabaja como ayudante de dirección en *Münchhausen*, *Amortal* y *Días felices*. Ha sido ayudante dirección de Francesco Saponaro en *Yo, el heredero* y de Andrea D'Odorico en *Ilíada*. Con Carlos Saura trabajó en *El gran teatro del mundo*.

Durante dos años colaboró con la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España siendo ayudante de dirección en la gala de los Premios Goya. También para televisión trabajó en la dirección de casting de *Vientos de Agua* serie para televisión dirigida por Juan José Campanella.

Reparto

Covadonga Villamil

Covadonga Hernandez González- Villamil (Oviedo, 1975) y su proyecto *Historia de un Sombrero* surgen del particular devenir de un sombrero único creado con fibras naturales, fruto del contacto directo con la naturaleza y adornado con elementos propios de la vida urbana.

Con una licenciatura en Historia del Arte y un Máster en Museografía, se adentró en un mundo fascinante donde curadores, artistas e instituciones museísticas han educado su mirada y espíritu humanista. Donde la geometría, la perspectiva, las texturas y la capacidad del color para transmitir emociones han enriquecido su criterio estético

Siempre inquieta, se forma en Diseño Floral, proveyéndole de método y técnica que le permiten desarrollar proyectos con un exquisito cuidado en los detalles y generar espacios acogedores, armónicos y elegantes. Espacios donde la luz y el color brillan acompañados de la naturaleza a través de flores de cultivo ecológico y proximidad, ramas, cortezas, barro, cerámicas, vidrios, cristal, porcelanas, linos y lana mezcla de tradición artesanal y diseño contemporáneo.

Un sombrero con un proceso creativo basado en la escucha, trabajando la idea base del proyecto para, a partir de ahí, diseñar su propia historia. Una historia que conecte sus objetivos con el receptor a través de elementos vegetales y florales en composiciones interconectadas con el espacio físico con una doble función estética y narrativa.

Dossier de prensa

Temporada 2025 | 2026

Laura Pamplona

Laura Gozalves Pamplona (Alicante, 7 de septiembre de 1973) es una actriz española conocida por su extensa trayectoria en televisión, cine y teatro. Hija de la actriz Amparo Pamplona, empezó en el mundo de la interpretación muy joven, después de trabajar como modelo durante varios años tanto en moda, como en publicidad. Ganó visibilidad televisiva a finales de los 90 y principios de los 2000. Se dio a conocer popularmente en series como *Todos los hombres sois iguales*, *Policías* y *En el corazón de la calle*, y alcanzó gran popularidad por su personaje de Alicia Sanz en la comedia *Aquí no hay quien viva*, papel que interpretó durante varias temporadas.

Tras esa etapa, continuó trabajando en ficción televisiva con personajes destacados en series como *Los misterios de Laura* y ha ido alternando televisión, cine y teatro a lo largo de su carrera. Paralelamente en 2009 funda, junto al músico Pedro Barceló, un proyecto musical Sweet Wasabi con el que graba dos discos y toca en directo.

En la actualidad sigue compaginando la actuación con sus proyectos musicales.

Pepe Ocio

Pepe Ocio es un actor madrileño con una amplia trayectoria en teatro, cine y tv. Aunque su carrera despegó en la gran pantalla por su papel de Don Miguel Ángel en la aclamada película de Javier Fesser *Camino*, es en el teatro donde ha desarrollado gran parte de su carrera.

Ha protagonizado obras que han cautivado al público como *Lluvia Constante*, de David Serrano, con el que también trabajó en *Metamorfosis* para el festival de Mérida, *Cuando dejé de llover*, bajo la dirección de Julián Fuentes Reta, y *Smoking Room*, cuyo trabajo le valió su segunda nominación a los Premios de la Unión de Actores.

Su currículum incluye proyectos de cine como *La infiltrada*, *La viuda negra* o *Tiempo Despues* (última película de José Luis Cuerda), y éxitos de televisión como *Alta mar*, *Élite* (Netflix), *García* (HBO) y *Vota Juan* (TNT). En el Festival de Cine de Málaga se alzó con la Biznaga de Plata a la Mejor Interpretación Masculina por su trabajo en *Lugares a los que nunca hemos ido*.

Su paso por las tablas, desde dramas intensos a obras contemporáneas, demuestra que el teatro no solo es una parte fundamental de su carrera, sino el corazón de su pasión por la actuación.

Dossier de prensa

Temporada 2025 | 2026

Jorge Calvo

Formado en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (ESADCyL), Jorge Calvo siguió sus estudios de interpretación en Madrid con Paca Ojea. Ha trabajado en teatro a las órdenes de Miguel Del Arco, Daniel Veronese, Lluís Homar, Laila Ripoll, Joan Ollé, Pep Antón Gómez, Miguel Narros, Pilar Massa, Paco Mir, Natalia Menéndez, Andrea Jiménez, Luis Luque y con Stéphane Hillel en el Théâtre Antoine de Paris.

En cine y televisión con Pepe y Vicente Escrivá, Eduardo Casanova, Félix Sabroso, Dunia Ayaso, Inés Paris, Miguel Albaladejo, Enrique Urbizu, Javier Ambrosi y Javier Calvo, Javier Ferreiro, Secun De La Rosa, Dany Boon y Terry Gilliam.

Como creador ha puesto en escena los espectáculos de cabaret *El difícil equilibrio* y *Que maravilla*.

Marta Larralde

Debutó como actriz protagonizando la película LENA mientras cursaba estudios de Realización en la Escuela de Imagen y Sonido de Vigo, en su Galicia natal.

Posteriormente se trasladó a Madrid, donde comenzó a trabajar como técnica en diversos cortometrajes y programas de televisión, compaginando esta labor con su formación interpretativa. Su carrera como actriz fue consolidándose progresivamente con trabajos en teatro y en largometrajes como Una preciosa puesta de sol, León y Olvido y El penalti más largo del mundo.

Su compromiso artístico se vio reforzado tras su ingreso en el Estudio de Juan Carlos Corazza, donde pudo compaginar la formación actoral con distintos proyectos audiovisuales.

Ha participado en destacadas producciones televisivas como Hospital Central, Gran Hotel, Seis Hermanas, Fariña, Vivir sin permiso, Caronte, HIT o No me gusta conducir, además de contar con nuevos estrenos de series y películas previstos para el 2026

Miss Bujía representa su primera incursión como dramaturga y productora, consolidando así una trayectoria que combina la interpretación con la creación y la producción teatral.

Dossier de prensa

Temporada 2025 | 2026

Sobre Nave 10 Matadero

Situado dentro del recinto de Matadero Madrid, **Nave 10 Matadero** es un centro público de producción y difusión de artes escénicas dedicado a la creación dramática contemporánea con una programación estable y accesible para el público. Este nuevo espacio teatral, dependiente del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, tiene como principal objetivo el fomento de las nuevas dramaturgias y direcciones de escena, generando un lugar de encuentro, pensamiento y diálogo para el desarrollo de ideas, prácticas y creaciones artísticas entre autores y directores emergentes y profesionales consagrados.

Para concentrar, potenciar y visibilizar el talento de los creadores de Madrid y otros lugares, Nave 10 Matadero se apoya en tres pilares fundamentales: autoría contemporánea en castellano, nueva dirección de escena y formación e innovación en artes escénicas. El proyecto, que desarrolla su actividad en las salas Max Aub, Hormigón y Madera de Nave 10 Matadero, quiere prestar especial atención al entorno y al barrio en el que se ubica con un programa de mediación abierto a sus vecinos.

Nave 10 Matadero es un teatro para el espectador del siglo XXI.

Prensa

Nave 10 Matadero

Tel.: 91 318 44 64

elena.pascual@madrid-destino.com

prensa10@nave10matadero.es

Materiales de prensa:

<https://www.nave10matadero.es/prensa>