

Dossier de prensa
Temporada 2025 | 2026

Eclipse

de Matías Umpierrez

Teatro

País: España

Idioma: Castellano

Año de producción: 2023

Duración: 90 minutos

Fechas y horarios

Sala Max Aub (Nave 10 Matadero)

Del 28 de octubre al 9 de noviembre de 2025

De martes a domingo | 19:30h

Función accesible: viernes, 31 de octubre de 2025

Día del espectador: martes (excepto festivos)

Dossier de prensa

Temporada 2025 | 2026

Ficha artística

Dirección y Dramaturgia: **Matías Umpierrez**

Performer: **Anónimo**

Voces en off: **Robert Lepage**

Diseño de escenografía: **Max Glaenzel**

Dirección técnica y videomapping: **David Benito**

Música original: **Rafael Sucheras**

Diseño de iluminación: **David Benito y Matías Umpierrez**

Diseño sonoro: **Rafael Sucheras y Óscar G. Villegas**

Producción ejecutiva: **Laura G. Cortón**

Asistencia de Dirección: **Josefina Gorostiza**

Diseño 3D en visuales: **Mariano Basti**

Diseño de maquillaje: **Sarai Nuñez Mellina**

Asistencia técnica: **Guiomar Martín**

Operación sonora: **Óscar G. Villegas**

Asistencia de diseño sonoro: **Ramiro Borelli**

Grabación de guitarras y mastering: **Martín Yubro**

Attrezzista: **Marta Tardieu**

Colaboración en vestuario: **Jorge Dana**

Construcción escenográfica: **Readest**

Asistencia de construcción escenográfica: **Rocío Sánchez Prado**

Grabación y postproducción video fiesta enmascaradx: **Vorágine TV (Daniel Caño, César Caballero, Adolfo Velayos)**

Intérpretes video fiesta enmascaradx: **Anónimos**

Una coproducción de **Estudio Matías Umpierrez y Teatro Español** con el apoyo de **Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative**

Dossier de prensa

Temporada 2025 | 2026

Sinopsis

En 2018 fue descubierta una máscara de piedra con 9000 años de antigüedad. Nueve milenios cubriéndonos el rostro y persiguiendo la utopía de ser otrxs. Ya estábamos enmascaradxs cuando vimos el primer eclipse y, asustadxs por la superposición del sol y la luna, detuvimos una batalla (1375 a.n.e).

¿Cuántas identidades pueden convivir en unx? ¿Alguna de ellas es más verdadera? ¿Quizás la que figura en el carnet de identidad o la que se oculta en el historial de nuestro ordenador? Si estamos enmascaradxs, ¿cuál es nuestra identidad?

Este nuevo proyecto de Matías Umpierrez es un catálogo incompleto sobre el anonimato. Es una conferencia. Una performance. Un concierto de ficciones. En el escenario, un conferencista anónimo y su doble reviven el significado de la palabra máscara llamándola, al igual que en la Antigua Grecia, persona (*prósōpon*) mientras enlazan historias de enmascaradxs célebres u olvidados en un planeta transhumano eclipsado por pantallas, líderes, esclavxs, archivos, rebeliones, fantasmas, hacktivistas, sociedades secretas, astronautas, ultrafakes, mitos.

La performance comienza como una conferencia en la que un anónimo enmascarado acciona un proyector de diapositivas que lanza imágenes, máscaras y textos. Un eclipse irrumpe en la escena y, desde ese instante, la conferencia se transforma en un concierto de ficciones que entrelaza 21 escenas construidas a partir de relatos de enmascarados: desde una máscara de piedra hasta la desconocida del Sena, el colectivo Anonymous, el filósofo enmascarado, la rebelión de la pólvora, los hombres de barro, los bailarines enmascarados, la máscara visard, entre otros.

La dramaturgia de la pieza explora la relación de los seres humanos con sus múltiples identidades, el teatro con sus diversos géneros y los distintos modos de enmascaramiento: el uso de la virtualidad para ocultar la identidad, de símbolos para enmascarar territorios o de insignias para cubrir colectivos y sociedades secretas.

La escena se construye sobre una serie de superposiciones: entre lo humano y lo transhumano, el conferenciante y su doble enmascarado, los objetos físicos y las presencias virtuales, la música y la voz, la escenografía y las proyecciones.

** Gran parte de las máscaras presentadas en esta conferencia-performance pertenecen a SOCIEDAD id1375, una sociedad anónima de enmascarados que funciona a nivel global.*

Más información: www.id1375.com

Dossier de prensa

Temporada 2025 | 2026

Sobre los artistas

Matías Umpierrez (Dramaturgia y Dirección)

Nací en una familia que ha migrado durante generaciones. De pequeño, mi padre me dijo: “voy a enseñarte mi oficio, la cerámica y el yeso, porque si algún día emigras tendrás una herramienta más para sobrevivir”. Cuando en 2015 emigré, casi sin pensarlo, sentí la necesidad de volver a moldear arcilla, de reencontrarme con la familiaridad de aquellos materiales y con el oficio de mi padre. Eclipse me conecta con la génesis de mi identidad y con el origen de mi práctica artística a través de la creación y el uso de la máscara en las artes vivas.

Mis máscaras | Una sociedad secreta: id1375

En el verano de 2018 comencé a crear una colección de máscaras que integran una *sociedad secreta*, distribuida globalmente. Son piezas realizadas en barro, silicona y, de forma virtual, mediante realidad aumentada. Quienes adquieren una máscara y pasan a formar parte de esta sociedad secreta tienen la posibilidad de rendir culto a través de cada pieza como artefacto artístico o sagrado, y también de utilizarlas para invocar a su doble como arquetipo o como parte de una ficción.

Más información en www.id1375.com

Sobre Nave 10 Matadero

Situado dentro del recinto de Matadero Madrid, **Nave 10 Matadero** es un centro público de producción y difusión de artes escénicas dedicado a la creación dramática contemporánea con una programación estable y accesible para el público. Este nuevo espacio teatral, dependiente del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, tiene como principal objetivo el fomento de las nuevas dramaturgias y direcciones de escena, generando un lugar de encuentro, pensamiento y diálogo para el desarrollo de ideas, prácticas y creaciones artísticas entre autores y directores emergentes y profesionales consagrados.

Para concentrar, potenciar y visibilizar el talento de los creadores de Madrid y otros lugares, Nave 10 Matadero se apoya en tres pilares fundamentales: autoría contemporánea en castellano, nueva dirección de escena y formación e innovación en artes escénicas. El proyecto, que desarrolla su actividad en las salas Max Aub, Hormigón y Madera de Nave 10 Matadero, quiere prestar especial atención al entorno y al barrio en el que se ubica con un programa de mediación abierto a sus vecinos.

Nave 10 Matadero es un teatro para el espectador del siglo XXI.

Dossier de prensa

Temporada 2025 | 2026

Prensa

Nave 10 Matadero

Tel.: 91 318 44 64

prensa10@nave10matadero.es

Materiales: www.nave10matadero.es/prensa