

**Dossier de prensa**  
Temporada 2025 | 2026

---

# Pródigo

de Eva Mir

## Teatro

País: España

Idioma: Castellano

Año de producción: 2025

Duración: 90 minutos

## Fechas y horarios

Sala Max Aub (Nave 10 Matadero)

Del 9 al 19 de octubre de 2025

De martes a domingo | 19:30h

Función accesible: viernes 17 de octubre de 2025

Día del espectador: martes (excepto festivos)

**Dossier de prensa**

Temporada 2025 | 2026

---

## **Ficha artística**

Texto y Dirección: **Eva Mir**

Intérpretes: **Laura Romero, Aurora García Agud, Sonia Almarcha, Íñigo Rodríguez-Claro, Pablo Justo y Marcos Nadie**

Diseño de espacio escénico: **Isaac Rovira y Randoll Rocafort**

Diseño de iluminación: **David Picazo**

Espacio sonoro en directo: **Marcos Nadie**

Diseño de vestuario: **Mary Garlic 2000**

Ayudante de dirección: **Eva Carrera**

Producción de: **La Negra Produce**

En Colaboración con: **Institut Valencià de Cultura, Ajuntament de València, Teatre El Musical, Diputació de València y Escalante Centre Teatral**

## Sinopsis

*Pródigo* recupera la parábola bíblica de **El Hijo Pródigo** para adaptarla al mundo contemporáneo. Así, se centra en una familia que es también una empresa cárnica puntera a nivel nacional. La madre acaba de morir y para el hijo, workaholic, buen yerno y en déficit de grasa corporal, algo acaba de quebrarse y la huida es inevitable

La parábola del hijo pródigo recogida en el **Nuevo Testamento** ha protagonizado más de ocho obras de teatro, sobre todo durante el Siglo de Oro. El episodio más atractivo es siempre el de la **perdición** del hijo en la ciudad, pero encontramos también en alguna excepción el punto de vista de la familia y del pueblo que espera la vuelta del hijo. Me pregunto hoy: **¿qué es un hijo pródigo?** ¿pertenezco a una generación de lloricas? ¿puede divorciarse un padre de un hijo? ¿matar al padre es un tópico manido, un trauma cool? **¿Qué es irse y qué es volver?**

Aunque bebe de la parábola y de las adaptaciones que en menos de un siglo se han hecho de ella (de 1532 a 1619), *Pródigo* es una dramaturgia original que ofrece una **versión contemporánea del viaje**. El disparador para trabajar con este material para crear una dramaturgia original es el relato de un buen amigo en el que me desvela los detalles del divorcio con su padre. Han decidido que **rompen el vínculo**, premeditadamente. Es entonces cuando me pregunto quién es hoy un hijo pródigo, PAPÁ, abre. Soy la humanidad y tengo el cuerpo destrozado, pero también quiénes son los que se quedan esperando la vuelta de este, y sobre todo, si irse y volver no es una **constante** a lo largo de toda nuestra vida.

En su viaje, el hijo no se va muy lejos, sino que descubre el otro reverso de su ciudad adentrándose en los bajos fondos desconocidos para él. Incapaz de aburrirse, imposibilitado para el descanso, comprende que su viaje es también una **búsqueda del vacío**. Descubre que no puede seguir invirtiendo en el crecimiento de una empresa que le ha educado en la **autoexplotación** y la **frialdad**. Esta búsqueda disfuncional por entender lo que significa el **afecto**, le lleva a adentrarse en una espiral de **pasiones y ludopatías** en las que derrocha pródigamente y de las que sale tocado y hundido.

Mientras que el relato original se centra sobre todo en el viaje, con una breve elipsis para que el hijo derroche su fortuna y vuelva al padre con la cabeza agachada, en esta creación transitamos por diferentes **etapas vitales** tanto del que se va como del que se queda, desde la juventud del hijo en la que decide partir hasta los cuarenta, donde compararse con el padre es inevitable.

**Dossier de prensa**

Temporada 2025 | 2026

---

## Sobre los artistas

### Eva Mir

#### Dramaturga, directora de escena y guionista

Sus **obras** incluyen 'Héroes en diciembre' (Premio Calderón de la Barca 2019), representada en el CDN de Madrid; 'La Conmoción', dirigida por Alfredo Sanzol también en el CDN, así como 'Hacia Regolit', 'Antípodas' y 'El latido mudo' (Cuarta Pared y Nave 73). Su obra 'Lockdown' se estrena en Washington D.C. y dirige una lectura dramatizada de 'Einfache Leute' de Anna Gschntzer en el Teatro Español de Madrid.

En el terreno del **audiovisual** ha trabajado en el equipo de guion de 'El Internado: Las Cumbres' durante sus temporadas segunda y tercera. Su obra 'Héroes en diciembre' ha participado en el Festival Adapta Book 2022 para su posible adaptación a largometraje y ese mismo año formó parte del foro de proyectos del Festival de San Sebastián con la serie 'King Mama' de la mano de The Mediapro Studio.

Ha recibido **becas de creación** como la del Instituto Valenciano de Cultura (2020), la beca de Dramaturgias Actuales INAEM (2021), la beca de movilidad de autores del Ministerio de Cultura de España en Aviñón (Francia) (2022), el programa de residencias internacionales del CDN en Berlín, Bruselas, Madrid y Vilna (2023) con su obra 'Un cuerpo se desplaza' y la residencia de escritura en La Chartreuse, en Villeneuve-les-Avignon (Francia). Ese año crea 'Insomnio' y 'Senyoreta Júlia' (Valencia, dirigidas por Toni Agustí), disfruta de una residencia de escritura en La Chartreuse, en Villeneuve-les-Avignon (Francia) y obtiene el Premio de Comedia del Teatro Español y Naves del Matadero por 'Añoranza y siesta'.

En 2024 trabaja como intérprete en la obra 'Así hablábamos de La Tristura' en el CDN, estrena las obras inmersivas 'Jalando' en el Festival #meetyou de Valladolid con Olga Hernández y 'La gula' en Surge Madrid (y posteriormente en La Mutant de Valencia), así como 'Baby no more' para VVAA Collective en el Teatre Nacional de Catalunya. También consigue la beca de residencia en la Sala Beckett de Barcelona con 'Los que miran'.

**Dossier de prensa**

Temporada 2025 | 2026

---

## **Sobre Nave 10 Matadero**

Situado dentro del recinto de Matadero Madrid, **Nave 10 Matadero** es un centro público de producción y difusión de artes escénicas dedicado a la creación dramática contemporánea con una programación estable y accesible para el público. Este nuevo espacio teatral, dependiente del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, tiene como principal objetivo el fomento de las nuevas dramaturgias y direcciones de escena, generando un lugar de encuentro, pensamiento y diálogo para el desarrollo de ideas, prácticas y creaciones artísticas entre autores y directores emergentes y profesionales consagrados.

Para concentrar, potenciar y visibilizar el talento de los creadores de Madrid y otros lugares, Nave 10 Matadero se apoya en tres pilares fundamentales: autoría contemporánea en castellano, nueva dirección de escena y formación e innovación en artes escénicas. El proyecto, que desarrolla su actividad en las salas Max Aub, Hormigón y Madera de Nave 10 Matadero, quiere prestar especial atención al entorno y al barrio en el que se ubica con un programa de mediación abierto a sus vecinos.

Nave 10 Matadero es un teatro para el espectador del siglo XXI.

**Dossier de prensa**

Temporada 2025 | 2026

---

## **Prensa**

Nave 10 Matadero

Tel.: 91 318 44 64

prensa10@nave10matadero.es

Materiales: [www.nave10matadero.es/prensa](http://www.nave10matadero.es/prensa)