

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

De Nao Albet y Marcel Borràs

de Nao Albet y Marcel Borràs

Teatro

País: España

Idioma: Castellano

Año de producción: 2023

Duración: 1 hora y 40 minutos

Fechas y horarios

Sala Max Aub (Nave 10 Matadero)

Del 19 de junio al 6 de julio de 2025

De martes a domingo | 19:30h

Horarios especiales Día Europeo de la Música en Matadero:

viernes 20 de junio y sábado 21 de junio | 18h

Día del espectador: martes (excepto festivos)

Función accesible: Viernes, 27 de junio de 2025

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

Ficha artística

Dramaturgia y Dirección: **Nao Albet y Marcel Borràs**

Con: **Nao Albet y Marcel Borràs**

Diseño de Escenografía: **Nao Albet y Marcel Borràs**

Diseño de Iluminación: **Nao Albet y Marcel Borràs**

Diseño de Vestuario: **Nao Albet y Marcel Borràs**

Caracterización: **Nao Albet y Marcel Borràs**

Diseño de Espacio Sonoro: **Nao Albet y Marcel Borràs**

Ayudante de dirección: **Nao Albet y Marcel Borràs**

Asesoramiento de movimiento: **Nao Albet y Marcel Borràs**

Artes marciales: **Nao Albet y Marcel Borràs**

Voces en off: **Nao Albet y Marcel Borràs**

Vídeo: **Nao Albet y Marcel Borràs**

Documentación: **Nao Albet y Marcel Borràs**

Producción, regiduría y gestión: **Anabel Labrador**

Una Producción del **Teatre Nacional de Catalunya, Festival Temporada Alta y Uns que fan teatre**

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

Sinopsis

Una antología de la obra artística pasada, presente y futura de Nao Albet y Marcel Borràs sirve como marco para narrar la historia de su amistad y el trágico final de su relación. Un viaje introspectivo de autoconocimiento que busca desentrañar la esencia de nuestros egos y reflexionar sobre la necesidad que tenemos de contarnos a nosotros mismos, explorando los límites de la autoficción e intentando deconstruir el subgénero con tal de encontrar un lenguaje propio.

Durante esta última década, una de las retóricas más usadas en la dramaturgia contemporánea ha sido la autoficción. Nos disponemos a hablar de nosotros mismos y de nuestras vidas, haciendo un ejercicio psicoterapéutico de pareja convertido en performance que reflexione sobre una de las condiciones más nocivas de la humanidad: el egocentrismo.

Nuestro espectáculo está escrito, dirigido y protagonizado por nosotros dos. Hablaremos de las euforias y las decepciones, de las juergas y las peleas, las alegrías y las frustraciones compartidas. Hablaremos del amor, el amor de la amistad, el amor de pareja, el amor de camaradería; y también hablaremos del odio, el odio que aparece cuando estas relaciones devienen tóxicas.

Estamos a finales de 2055 y Nao y Marcel se reencuentran después de veinte años sin verse. Marcel está ingresado en un hospital. Le han diagnosticado una tipología de cáncer hasta hace poco desconocida: cáncer de Ego. Esta enfermedad, cada vez más común, se origina a consecuencia de un exceso de soberbia.

El encuentro entre los viejos amigos desencadenará una serie de recuerdos de juventud. La retrospectiva de sus primeras creaciones les llevará hasta el año donde estrenaron *De Nao Albet y Marcel Borràs*. A partir de aquí proyectaremos los futuros espectáculos y el consiguiente declive de su relación personal.

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

Aunque en la ficción especularemos sobre nuestra carrera durante los siguientes veinte años, la realidad es que después de *De Nao Albet* y *Marcel Borràs* no volveremos a trabajar juntos nunca más. El ejercicio introspectivo para mostrar nuestras miserias, la confesión de los pensamientos más despóticos y humillantes y la recreación de nuestras encarnizadas disputas, trascenderán la ficción y significarán un punto de no retorno.

Esta obra va de una separación. Nuestra separación como pareja artística y el final de nuestra amistad.

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

En palabras de los creadores

Coincidiendo con el decimoquinto aniversario de nuestra primera obra el año 2007, este año presentaremos la que será nuestra última creación juntos. Para despedirnos, nos parece interesante plantear un artefacto que huya de las florituras narrativas y formales, para proponer un espectáculo introspectivo, colocando en el centro uno de los elementos que más determinan el porvenir de las relaciones interpersonales: el ego. Somos conscientes que, con nuestra ausencia, el panorama teatral será un poco menos rico y estimulante, pero la intensidad de estos últimos años ha dañado nuestra relación hasta límites insoportables.

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

Sobre los artistas

Nao Albet

Nacido en Barcelona en 1990. Licenciado en Estudios Literarios por la Universidad de Barcelona. Como actor ha trabajado con directores de teatro como Mario Gas, Rodrigo García, Calixto Bieito, Josep María Pou, Carme Portacelli o Jan Lauwers. Ha participado en series de televisión como *Ventdelplà* (TV3), *Cuéntame* (TVE) o *Família* (TV3).

Junto a Marcel Borràs ha escrito y dirigido, entre otras, las obras *Democracia* (Premio Butaca 2010), *HAMLET 3*, *Mammon* (Premio de la Crítica 2015), *Atraco, paliza y muerte en Agbanäspach* (Premio Max a la mejor dirección 2021) y *Falsestuff. La muerte de las musas* (Premio Max a mejor espectáculo 2024). En 2016 obtienen el Premio Ojo Crítico de teatro de RNE. En su faceta musical, Albet es compositor y toca varios instrumentos entre los que destacan piano y teclados, guitarra y bajo y ha sido cantante y bajista del grupo Bumpie Band.

Marcel Borràs

Nacido en Olot, Girona, en 1989. Licenciado en Estudios Literarios por la Universidad de Barcelona. Como actor ha trabajado con directores de teatro como Roger Bernat, Carol López, Lluís Pascual, Àlex Rigola, George Lavaudant o Lluís Homar.

En televisión ha participado en series como *Sé quién eres* (Telecinco), *Matar al padre* (Movistar+) o *El Inmortal* (Movistar+). Ha protagonizado películas como *Cruzando el límite* o *Incierta Gloria*. Junto a Nao Albet ha escrito y dirigido, entre otras, las obras *Democracia* (Premio Butaca 2010), *La monja enterrada en vida*, *Mammón* (Premio de la Crítica 2015) o *Atraco, paliza y muerte en Agbanäspach* (Premio Max a la mejor dirección 2021) y *Falsestuff. La muerte de las musas* (Premio Max a mejor espectáculo 2024). En 2016 obtienen el Premio Ojo Crítico de teatro de RNE.

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

Sobre Nave 10 Matadero

Situado dentro del recinto de Matadero Madrid, **Nave 10 Matadero** es un centro público de producción y difusión de artes escénicas dedicado a la creación dramática contemporánea con una programación estable y accesible para el público. Este nuevo espacio teatral, dependiente del Área de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, tiene como principal objetivo el fomento de las nuevas dramaturgias y direcciones de escena, generando un lugar de encuentro, pensamiento y diálogo para el desarrollo de ideas, prácticas y creaciones artísticas entre autores y directores emergentes y profesionales consagrados.

Para concentrar, potenciar y visibilizar el talento de los creadores de Madrid y otros lugares, Nave 10 Matadero se apoya en tres pilares fundamentales: autoría contemporánea en castellano, nueva dirección de escena y formación e innovación en artes escénicas. El proyecto, que desarrolla su actividad en las salas Max Aub, Hormigón y Madera de Nave 10 Matadero, quiere prestar especial atención al entorno y al barrio en el que se ubica con un programa de mediación abierto a sus vecinos.

Nave 10 Matadero es un teatro para el espectador del siglo XXI.

Dossier de prensa

Temporada 2024 | 2025

Prensa

Nave 10 Matadero

Tel.: 91 318 44 64

prensa10@nave10matadero.es

Materiales: www.nave10matadero.es/prensa